

En partenariat avec l'Académie de Normandie, La Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt, et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie

REGARDS



PARCOURS REGARDS SAISON CULTURELLE 2025-2026

LES ARTS À LA RENCONTRE DES JEUNES NORMANDS !

Sommaire

02. CAHIER DES CHARGES

09. LES CEMÉA DE NORMANDIE

10. LES PARCOURS :

Arts visuels, numériques, de la rue :

- 11. N°01 : *Garder le fil*
- 15. N°05 : *Découverte d'une diversité esthétique*
- 16. N°06 : *Antigone, à la croisée des disciplines*

Danse :

- 12. N°02 : *À la rencontre de la compagnie La piraterie et de leur travail*
- 13. N°03 : *Dans les pas de fouad boussouf*
- 14. N°04 : *Regards en mouvement, une exploration du hip-hop*

Marionnettes :

- 17. N°07 : *Arts et sciences, la rencontre des mondes*

Cirque :

- 18. N°08 : *Échec Cathartique*
- 19. N°09 : *Vrai/faux : la fabrique du regard critique*
- 20. N°10 : *Peurs*

Musique :

- 21. N°11 : *A la rencontre de Félicien Brut, découverte de l'accordéon et du tango*
- 22. N°12 : *Le vaisseau fantôme à la découverte de l'opéra et du chant lyrique*
- 23. N°13 : *La planète punk*
- 24. N°14 : *Explorer les mondes du métal et de la musique de film*
- 26. N°16 : *Opéra futuriste*

Bande dessinée et musique :

- 25. N°15 : *David Snug n'est pas douillet*

Théâtre :

- 27. N°17 : *Diptyque alexandrins racine/corneille*
- 28. N°18 : *Le chœur des femmes*
- 29. N°19 : *Portrait de jeunesse*
- 30. N°20 : *Citoyenneté - se réapproprier des endroits d'action et de réflexion collective concrets*
- 31. N°21 : *Révolutions : parcours théâtral en utopie*
- 32. N°22 : *Être une homme ou une femme, loin des stéréotypes de genre*
- 33. N°23 : *S'allier - jouer collectif pour déjouer les inégalités*
- 34. N°24 : *Ils disent tous ça !*
- 35. N°25 : *Nos existences capsules*
- 36. N°26 : *Entre héritage familial et devoir de mémoire _ comment se « raconter » entre générations ?*
- 37. N°27 : *Sleep for earth*
- 38. N°28 : *Écho de familles*
- 39. N°29 : *Deux vies, deux chemins*
- 40. N°30 : *7 7*

41. CONFÉRENCES MUSIQUES ACTUELLES

■ REGARDS, UNE SAISON DE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

REGARDS, est une saison de parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) proposée par la Région Normandie, destinée aux jeunes âgés de 15 à 30 ans : lycéens, apprentis, stagiaires de la formation professionnelle et jeunes suivis par les Missions Locales.

Les « Regards » reposent sur :

- **Un temps de programmation dans les murs** : l'accueil d'une forme artistique au sein de l'établissement, dite forme in situ
- **Des temps de sensibilisation, de médiation et de retour sur expérience** : les parcours de musiques actuelles bénéficient en plus d'une conférence généraliste sur l'histoire des musiques actuelles et, de manière optionnelle, d'1 à 2 conférences spécialisées.
- **La fréquentation par les jeunes d'un spectacle et/ou d'une exposition dans un lieu culturel dédié**, dite forme en salle, en tout public

Les « Regards » constituent :

- **Une école du spectateur** (arts vivants) ou **une école du « regardeur »** (arts visuels)
- **Des temps de diffusion et de médiation** pour les artistes et/ou les professionnels de la culture
- **Un espace de recherche et de mise en pratique de l'Éducation Artistique et Culturelle**

Les « Regards » valorisent :

- **La fréquentation des espaces culturels** dans une démarche de programmation exigeante,
- **Les propositions culturelles et artistiques contemporaines**
- **L'expérimentation artistique et le retour sur expérience**

Les parcours Regards sont proposés par :

- **des structures normandes de diffusion culturelle professionnelle en relation avec des artistes régionaux, nationaux voire internationaux programmés dans leur saison culturelle 2025-2026,**
ou
- **des équipes artistiques normandes diffusées en plusieurs lieux professionnels normands partenaires du projet, dans le cadre de la saison culturelle 2025-2026.**

Ils portent sur les arts visuels et/ou sur les arts vivants : arts du cirque, arts de la rue, art lyrique, musiques actuelles, musiques du monde, théâtre, musiques savantes, danse, art de la marionnette, peinture, sculpture, architecture, design....

La coordination des parcours « Regards » est assurée par les Ceméa de Normandie. Ce travail consiste notamment à :

- Mettre en relation les artistes, les établissements scolaires, les organismes de formation professionnelle ou structures d'accompagnement éducatif et les structures culturelles.
- Coordonner la mise en place des parcours et garantir les conditions d'accueil des équipes artistiques au sein des établissements en lien avec les enseignants,
- Organiser et animer des ateliers pédagogiques ainsi que les échanges après les formes *In Situ*
- Recueillir les bilans de chacun des parcours menés en vue d'un bilan global de la saison

1. OBJECTIFS DE LA SAISON REGARDS :

Pour les publics :

- Découvrir une (des) création(s) artistique(s) ou un objet patrimonial,
- Rencontrer des artistes,
- Fréquenter des lieux et événements culturels de la région,
- Le cas échéant, s'initier à une technique artistique,
- Devenir des spectateurs ou des visiteurs autonomes et par là même, développer son sens critique en s'appropriant les formes artistiques.

Pour la structure éducative / établissement scolaire :

- Accueillir des artistes et des professionnels de la culture pour mettre en œuvre une médiation artistique et culturelle, en lien avec les pratiques pédagogiques,
- Collaborer avec une structure relevant du champ de l'éducation populaire à la mise en place d'un dispositif d'accompagnement du spectateur, de l'auditeur ou du visiteur, en complémentarité avec les projets éducatifs ou les projets d'accompagnement,
- Favoriser des climats de sociabilité et de convivialité au sein du groupe ou/et de l'établissement.

Pour les structures culturelles et les artistes :

- Partager leur travail avec des publics,
- Inventer des formes de médiation adaptées,
- Favoriser les rencontres interdisciplinaires.

Pour la Région Normandie :

- Favoriser l'accès du plus grand nombre à l'art et à la culture, notamment dans le cadre de sa politique en faveur des droits culturels,
- Inscrire les établissements scolaires, les structures d'accompagnement et les organismes de formation dans la vie culturelle de leurs territoires,
- Renforcer la présence artistique sur l'ensemble du territoire, donner aux créateurs et aux diffuseurs, les moyens de travailler, de rechercher, d'expérimenter en relation avec les populations.



2. CONTENU DES PARCOURS EN 4 ETAPES

1^{ère} étape : Des temps de sensibilisation et/ou d'ateliers menés par les artistes

Dans un parcours Regards « classique » :

Rencontre et atelier(s) et/ou conférence, concert commenté, atelier d'écriture, ou de toute forme jugée pertinente, à imaginer par l'équipe artistique. Il peut être un temps de pratique ou un temps de sensibilisation, destiné à fournir aux publics des clés de lecture artistiques, culturelles, contextuelles, scientifiques ou historiques. Cet atelier peut être proposé avant la forme artistique *in situ*.

Sont privilégiées des formes de sensibilisation **actives et participatives**, partant du principe que la rencontre se fait principalement par le « faire ensemble » et par l'expérimentation. **L'(les) artiste(s) qui animera(ont) ce temps de sensibilisation provient(nent) de l'équipe donnant la forme artistique *in situ* et/ou de l'équipe programmée dans l'un des lieux partenaires.** Il est souhaité, autant que possible, que les artistes intervenants soient les mêmes tout au long du projet. Ce temps de sensibilisation est de **2 heures minimum**, de 3 à 6 heures en moyenne, et de 9 heures maximum découpées en séances de 2 à 3 heures maxi, **programmées en amont de la sortie culturelle.**

Dans un parcours « Regards + » :

Il est possible de proposer une présence artistique d'une semaine (Forme *In Situ* + des temps d'ateliers ou de sensibilisation d'une durée de 12 heures mini à 24 heures maxi réparties sur 4 à 8 demi-journées. Le parcours doit être à imaginer par un artiste ou une équipe artistique **et un établissement précis d'une part, et en lien avec la forme en salle proposée d'autre part.**

Ce « parcours Regards + » doit pouvoir être proposé/adapté à un autre établissement intéressé lors de la diffusion du programme Regards et de l'appel à candidatures des établissements.

Le planning prévisionnel de l'ensemble du parcours Regards + devra impérativement être déterminé au plus tard le 15 octobre de l'année scolaire.

Des professionnels de la culture (directeurs, RP, techniciens) peuvent être associés aux temps de sensibilisation.

Dans le cas d'un « Regards + », les temps d'ateliers et de sensibilisation peuvent permettre la création d'un ou plusieurs objets artistiques ou un projet de restitution publique (type exposition, enregistrement, vidéo, captation...) à prévoir dans l'élaboration du parcours.



2^{ème} étape : Une forme artistique *in situ*

Il s'agit d'une proposition artistique¹ au sein de l'établissement ou de la structure de formation, pouvant être un spectacle, un concert, une exposition, une performance, une lecture théâtralisée ou musicale... La forme proposée doit être adaptée au lieu (ou facilement modulable) et autonome techniquement. La forme *in situ* sera suivie d'un échange avec l'(les) artiste(s).



2. CONTENU DES PARCOURS EN 4 ETAPES

3^{ème} étape : Une forme artistique en séance ou en accueil « tout public » dans le cadre de saisons culturelles proposées par des lieux professionnels dédiés et/ou de festivals :

Cette fréquentation interviendra en règle générale en tout public, dans le but de favoriser l'autonomie des jeunes.

Le lien doit être évident entre la forme proposée au sein de la structure éducative (In Situ) et la forme programmée au sein du lieu de diffusion (forme en salle) : même artiste, même compagnie, même auteur, même technique, thématique ou esthétique similaire etc.

Si la sortie proposée est programmée sur le temps scolaire, elle doit être ouverte à d'autres publics : personnes âgées, handicapées, demandeurs d'emploi, adultes en formation, salariés d'entreprises locales etc.

Il est possible d'organiser **une rencontre ou un bord de scène juste après la visite/le spectacle** pour clore la rencontre entre les jeunes et les artistes.



4^{ème} étape : Animé par un prestataire externe sans la présence des artistes, un atelier pour mesurer l'expérience sensible vécue par les jeunes.

D'une durée de 2 heures, cet atelier **est nécessairement programmé à la fin du parcours**. Animé par un tiers, il vise à permettre aux publics de se questionner sur la fonction de spectateur ou de « regardeur/visiteur », et de partager leurs ressentis et leurs expériences en prolongement de la rencontre avec l'œuvre et avec l'artiste ou l'équipe artistique.

Il ne s'agit pas de prendre la place des artistes ou la place des enseignants, ou la place des médiateurs culturels. L'atelier est une continuité et une porte ouverte sur les résonances que peut avoir le parcours d'éducation artistique et culturelle dans la vie des publics.



3. VALORISATION ET COMMUNICATION

La valorisation du parcours par l'établissement, par l'équipe artistique ou par la structure culturelle peut prendre différentes formes (écriture/publication de textes écrits par les jeunes, vidéo, partage sur les réseaux sociaux, reportage...).

Les établissements ou structures d'accueil peuvent convier les médias lors de la venue des artistes dans leurs locaux. Un communiqué de presse type élaboré par la Région sera fourni si besoin.

Les porteurs de projets et les équipes éducatives/pédagogiques doivent mentionner le concours de la Région Normandie :

- auprès des artistes intervenants,
- auprès du public, des parents d'élèves,
- au sein de l'établissement, et sur tous les supports de communication : affiches, articles, vidéos, publications sur le site Web de l'établissement, reportage, interview radio, information aux parents etc...
- auprès des journalistes ou des personnes qui relayent l'information

Les logos à utiliser dans le respect de la charte graphique sont téléchargeables depuis :

<https://www.normandie.fr/logo-et-charte>

4. PUBLICS VISÉS

Les projets retenus s'adressent aux publics qui relèvent du champ de compétences de la Région :

- Lycéens inscrits en établissement public ou privé sous contrat, d'enseignement général, technologique, professionnel et agricole ainsi qu'en Maison Familiale et Rurale (MFR),
- Centres de Formation Professionnelle et de Promotion Agricole (CFPPA)
- Centres de Formation des Apprentis (CFA)
- Missions Locales
- Organismes de formation accueillant des stagiaires de la Région,
- EREA, Pôle MLDS, Micro-lycées, École de la deuxième chance...

sous réserve de locaux adaptés pour accueillir l'équipe artistique, les ateliers et la forme *In situ* (voir si dispositions/contraintes particulières mentionnées dans les projets)

Les parcours Regards pourront être proposés à un ou plusieurs groupe(s) constitué(s) : classe, groupe-classe, groupe d'internes, groupe de spécialité, collectif... au sein des structures scolaires ou socio-éducatives.

Taille des groupes : 12 jeunes *a minima* – 100 jeunes *maxi* (ou 3 classes pour un seul établissement) (*Merci de bien indiquer dans la fiche-projet synthétique, d'éventuelles limites sur les ateliers et les jauges maxi des formes In Situ et en salle afin d'anticiper la nécessité d'organiser plusieurs sessions le cas échéant*)

Profil des jeunes : étant donné l'hétérogénéité des publics il est demandé aux porteurs de projets Regards **d'évaluer de 1 à 3, le niveau de difficulté du parcours en matière d'appropriation des formes artistiques présentées et des ateliers proposés** ; de la même manière la mention d'une tranche d'âge à privilégier peut-être utile dans certains cas.

IMPORTANT : Les classes d'option ou de spécialité artistique (théâtre, danse, musique, cirque) ne sont pas exclues mais ne sont pas prioritaires sur ce dispositif.

La saison Regards a bien pour vocation de permettre à des jeunes éloignés de l'offre culturelle de vivre une expérience sensible et artistique.

5. RÉPARTITION DES CHARGES

La Région prend en charge par une dotation au lieu de diffusion et/ou aux artistes (pour ces derniers, une structure juridique compatible avec le versement d'une subvention- type association loi 1901, collectivité est indispensable) :

- La forme dite *in situ* (spectacle ou exposition par exemple, au sein de la structure éducative),

La Région prend en charge par une dotation supplémentaire au porteur de projet de 70 à 85%, avec un co-financement et/ou un autofinancement de 15 à 30 % (pass culture, établissement, structure culturelle)

- Les ateliers mis en place par l'équipe artistique ainsi que les défraiements afférents sur un Regards- classique.

L'établissement prend en charge :

- **L'organisation et le coût du transport des jeunes/élèves et des enseignants référents** jusqu'au lieu de diffusion si besoin (transport en commun, train, car, co-voiturage...)
- **Les repas des équipes artistiques le midi au restaurant scolaire** (éventuellement le soir si possible et nécessaire).
- **La responsabilité de conditions d'accueil favorables aux équipes artistiques et adaptées aux œuvres *in situ* et aux ateliers proposés** : locaux, accès aux prises électriques, accueil café etc
- **L'information aux parents et les autorisations de sortie pour les mineurs pour ce qui concerne la-les sortie-s culturelle-s en mentionnant le concours de la Région Normandie. Un modèle sera fourni.**
- **Les coûts de billetterie via la plateforme ADAGE (Pass Culture) ou sur son budget propre**, le cas échéant.

La Région délègue aux Ceméa de Normandie :

- La coordination de la saison Regards dans son ensemble,
- L'animation des échanges après les spectacles In Situ.
- Une présence sur les sorties culturelles extérieures
- L'animation de l'atelier sensible programmé à la fin de chaque parcours
- Les bilans de chaque saison, le bilan de chaque parcours

A ce titre, cet organisme sera associé à la planification de chacune des étapes et informé de toute modification, en particulier de planning.

Le lieu de diffusion ou le porteur de projet prend en charge :

- **La représentation programmée lors de la saison culturelle 2025-2026**, qu'elle soit scolaire ou tout public ;
- **L'organisation de l'intervention de la compagnie** dans le.s établissement.s d'un point de vue technique et logistique (dates et lieux des ateliers et de la forme dite In Situ)
- **La réservation des places en nombre suffisant pour les jeunes/élèves, les accompagnateurs, et le cas échéant, la Région.**

Le coût de la place de la sortie culturelle (billetterie) sera :

- **Tout ou partie pris en charge par le jeune ou l'élève**, (possibilité d'utiliser le pass culture collectif (sous réserve de l'accord de la structure de diffusion, ou d'utiliser un atout spectacle au sein des lieux de diffusion partenaires du dispositif pour les jeunes détenteurs de la carte AtoutsNormandie),
- **Tout ou partie pris en charge par l'établissement scolaire ou la structure d'accueil** : le tarif attendu pour la place de spectacle se situe entre 5 et 12 euros par personne ; **il est impérativement renseigné dans la fiche projet** et chiffré dans le budget prévisionnel sur la base de 30 jeunes. **Les places des accompagnateurs sont gratuites.**

IMPORTANT : Pour toutes les propositions de parcours Regards, le projet est soumis à un co-financement de 15% minimum (pass culture part collective, établissement, autofinancement...) **des heures dédiées aux ateliers et temps de sensibilisation.**

CAHIER DES CHARGES SAISON REGARDS ET REGARDS + 2025-2026

8. CALENDRIER DE L'APPEL A PROJETS ET MODALITES D'INSTRUCTION 2025-2026

Etapes de l'Appel à projets	Qui ?	Quand ?
Date limite dépôt des candidatures des établissements	Région et prestataire externe	Jeudi 22 mai 2025
Jury d'attribution des parcours aux établissements et inscription sur liste d'attente	Région, en partenariat avec le Rectorat, la DRAC et la DRAAF	Jeudi 12 juin 2025
Consolidation des répartitions territoriales et ajustements des budgets	Région en lien avec les porteurs de projets	Mardi 1er juillet 2025 au plus tard
Finalisation logistique des parcours	Organisme à définir, en relation avec les structures culturelles	Juin- septembre 2025
Vote des subventions en Commission Permanente régionale	Région	Septembre 2025 (calendrier en cours)
Déroulement des projets	Structures culturelles, artistes / équipes artistiques, prestataire externe	Année scolaire 2025/2026
Fiches d'évaluation qualitative à compléter	Structures culturelles, équipes artistiques et enseignants/référents éducatifs	Avril à juin 2026

9. RENSEIGNEMENTS

Cyrille Lamiisse

Direction de la Culture et du Patrimoine - Région Normandie - 02.32.76.85.98 / 06.24.77.19.53
cyrille.lamisse@normandie.fr

Hervé Roué

Responsable du pôle Culture - Ceméa de Normandie - 02.31.86.14.11 / 06.62.23.84.77
herve.roue@cemea-normandie.fr



Les Ceméa sont une association fondée en 1937 et reconnue d'utilité publique ayant pour objectif de diffuser les idées d'Education Populaire et d'Education Nouvelle dans une dimension nationale et internationale.

C'est un mouvement de personnes qui ont choisi la formation comme levier pour agir au sein de la société, sur les différents terrains de l'action éducative, sociale et culturelle.

Association d'Éducation Populaire souhaitant donc agir pour permettre à chaque individu, d'acquérir et de construire ses connaissances, afin de s'émanciper et d'être en capacité de fonder ses propres choix et actions, les Ceméa se caractérisent par la mise en œuvre des idées et méthodes de l'Éducation Nouvelle.

Les Ceméa concourent ainsi à la formation des individus dans une perspective d'éducation et d'émancipation.

En Normandie, les Ceméa interviennent sur différents grands champs d'activité :

- **Dans l'organisation des temps libérés et des loisirs** par la mise en place de formations à l'animation volontaire et professionnelle (BAFA, BAFD, BPJEPS, DEJEPS...).
- **Dans l'accompagnement des politiques éducatives en Normandie** par l'accompagnement d'acteurs et de territoires dans leurs projets et pratiques éducatives.
- **Dans et autour de l'Ecole**, avec des projets adaptés à la diversité des publics, prenant en compte le jeune, les acteurs éducatifs et les politiques éducatives locales.
- **Dans le domaine de la culture** : par des actions d'accompagnement culturel autour de manifestations culturelles locales et nationales.
- **Dans des actions éducatives et sociales** par la mise en place d'actions d'aide à l'insertion sociale et professionnelle auprès de publics en difficulté.
- **Dans un cadre européen et international**, pour une éducation à l'interculturel.

Pour mener à bien leurs projets, les Ceméa s'appuient sur leur projet régional d'actions et de développement, leurs militants, leur réseau et leur vie associative (groupes de pratiques, cafés pédagogiques, formations de formateurs, diverses expérimentations...).

Les Ceméa sont structurés afin de pouvoir jouer leur rôle ressource et co-construire des réponses pédagogiques adaptées aux besoins d'une personne, d'une équipe, d'une institution et d'un territoire.





PARCOURS REGARDS
SAISON CULTURELLE
2025-2026



Proposé par le Centre Photographique Rouen Normandie, le Musée des pêcheries de Fécamp et le Lycée Anita Conti
Pour la Seine-Maritime et l'Eure

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Garder le fil est un projet inspiré d'une légende poétique selon laquelle, autrefois, les femmes de marins tricotaient des pulls pour leurs époux avant leur départ.

Ces pulls auraient fait office de véritables cartes d'identité en mer, permettant d'identifier les marins en cas de naufrage. Bien que ce soit un mythe, cette histoire symbolise la transmission et l'espoir de ceux restés à terre et le soin porté à ceux qui s'aventurent au large.

Au moyen de techniques simples et rapides, nous créerons ensemble une œuvre collective en quelques jours. Ce sera un espace d'échange où récits et histoires maritimes se tisseront, matérialisant une identité partagée à Fécamp, à travers la création contemporaine et la technique de la maille. En travaillant la maille, nous renouons avec une histoire et explorons le lien entre tradition et modernité. Ce projet invite à redécouvrir, au fil des mailles, la force des liens humains et la mémoire commune.

Forme *in situ* :

Exposition d'une œuvre monumentale de Stephan Goldrajch, broderie réalisée lors d'ateliers collectifs à Bruxelles.

Forme en salle, exposition :

Découverte des œuvres de Stephan Goldrajch au musée des Pêcheries de Fécamp. La visite d'un autre musée en lien avec le parcours peut être proposée pour les établissements trop éloignés de Fécamp.

Ateliers :

Les élèves participeront à l'élaboration d'une pièce de tricot de forme monumentale, chaque classe poursuivant le travail de la précédente. La pratique du tricot est propice à l'échange et au dialogue entre les élèves.

Ce projet collaboratif est accessible et ne requiert aucune compétence artistique particulière.



FORME *IN SITU* Exposition

Equipe artistique:
Stephan Goldrajch et
le Centre photographique Rouen Normandie

Durée montage/démontage :
Deux demi-journées

FORME EN SALLE, EXPOSITION *Visite du musée des Pêcheries de Fécamp ou autres musées*

Equipe artistique :
Stephan Goldrajch et
le Centre photographique Rouen Normandie

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
25 élèves

Intervenant : 1

Nombre et durée des ateliers :
9 heures au total

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

La danse hip-hop, le breakdance et la danse contemporaine sont au cœur de ce parcours qui crée un lien direct entre la pratique et la performance, favorisant l'interaction. L'objectif est de rendre la danse accessible en s'adaptant à l'environnement.

Forme *in situ* :

Plongez dans un univers d'émotions et de rythmes, ce spectacle de hip-hop contemporain fusionne mouvements urbains et esthétiques intemporelles pour raconter les histoires que les corps n'oublient jamais. Une performance où la danse et la musique live s'unissent pour raconter une histoire vibrante, entre passé et avenir.

Besoin spécifique :

- Sol adapté

Forme en salle :

Cette création artistique, inspirée des fables de La Fontaine, mêle danse hip-hop, le breakdance et d'autres styles pour offrir une expérience riche et poétique. À travers des mouvements puissants et expressifs, les récits prennent une nouvelle forme, invitant le public à redécouvrir les fables sous un angle contemporain et dynamique.

Ateliers :

L'atelier de danse mêlant hip-hop, breakdance et danse contemporaine offre une sensibilisation à la danse en permettant aux participants de comprendre et d'apprendre les bases de ces styles. L'objectif est de leur apprendre à transformer ces techniques et à s'adapter à différents espaces de représentation, stimulant ainsi leur créativité et leur capacité d'adaptation. De plus, la danse propose un espace de vivre ensemble, de partage en groupe, un moment unique.



FORME *IN SITU* *Memoria*

Equipe artistique:
Compagnie La Piraterie

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
100 personnes / 1 à 2 représentations max / jour

Durée montage/démontage :
30 min

FORME EN SALLE *Allegoria* à la Médiathèque Rolland Plaisance

Equipe artistique :
Compagnie La Piraterie

Date de représentation :
18 mars 2026, horaire à préciser

Tarif par jeune : gratuit

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
25/30 élèves

Intervenants : 2

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier de 2h

Proposé par la Scène Nationale 61 et le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie
Direction Fouad Boussouf
Pour l'Orne

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours invite les élèves à plonger dans l'univers chorégraphique de Fouad Boussouf, artiste à la croisée du hip-hop, des danses contemporaines et traditionnelles. En alternant découverte de pièces de son répertoire et ateliers de pratique, ils affineront leur regard, développant ainsi une compréhension plus sensible et critique de son travail.

Forme *in situ* :

"Yès" est un duo alliant virtuosité technique, jeu d'acteur et musicalité. Dans un face-à-face rythmé par du beatbox, des mélodies sifflées et des percussions corporelles, deux danseurs se défient avec humour, explorant la danse comme un terrain de jeu et de complicité.

Besoins spécifiques :

- Hauteur sous plafond adéquate
- Espace de jeu de 6m x 8m
- Espace à part pour installer des loges et s'échauffer

Spectacle en salle :

Avec "Oüm", Fouad Boussouf rend hommage à la musique flamboyante de la diva égyptienne Oum Kalthoum et aux mots du poète persan Omar Khayyam. Ce spectacle vibrant mêle chant, poésie, danse et musique dans une transe envoûtante qui célèbre l'instant présent.

Ateliers :

Avant de découvrir "Oüm", les élèves exploreront avec un interprète, les gestes et rythmes des danses traditionnelles orientales que Fouad Boussouf revisite dans le spectacle. Un second atelier, autour de "Yès", mettra l'accent sur l'ancrage hip-hop de sa danse. En traversant ces influences, ils affineront leur regard et leur compréhension du processus créatif de l'artiste.

Ce parcours peut permettre de dépasser des freins liés aux représentations du corps et de la danse.



FORME *IN SITU* Yès

Equipe artistique :
Le Phare, CCN Havre Normandie
Direction Fouad Boussouf

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
70 personnes / 2 représentations max / jour

Durée montage/démontage : 1h

FORME EN SALLE Oüm

Equipe artistique :
Le Phare, CCN Havre Normandie
Direction Fouad Boussouf

Date de représentation :
2 décembre 2025 à 14h et 20h au Forum de Flers

Tarif par jeune : 8€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
20 élèves pour 1 intervenants, jusqu'à 30 pour 2

Intervenants :
2 interprètes des spectacles de Fouad Boussouf

Nombre et durée des ateliers :
2 ateliers de 2h30, l'un en amont du spectacle "Oüm",
l'autre à l'occasion de l'accueil du spectacle "Yès"

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours s'inscrit dans une dynamique d'apprentissage et de transmission, où la danse hip hop devient un outil de rencontre et de réflexion. En intégrant des esthétiques chorégraphiques variées à travers les œuvres de Fouad Boussouf, Saïdo Lehlouh et Kader Attou, ce projet permet aux élèves d'explorer la diversité des langages corporels et des approches scéniques.

Loin d'être seulement une démonstration technique, il place la danse au cœur d'un processus de construction personnelle et collective, favorisant l'écoute, l'échange et le respect de l'autre.

Forme *in situ* :

"Yës" est un duo alliant virtuosité technique, jeu d'acteur et musicalité. Dans un face-à-face rythmé par du beatbox, des mélodies sifflées et des percussions corporelles, deux danseurs se défient avec humour, explorant la danse comme un terrain de jeu et de complicité.

Besoins spécifiques :

- Hauteur sous plafond adéquate
- Espace de jeu de 6m x 8m
- Espace à part pour installer des loges et s'échauffer

Spectacles en salle :

Pièce pour 20 interprètes chorégraphiée par Saïdo Lehlouh, "*Témoin*" résulte d'un processus de travail développé depuis plusieurs années. La chorégraphie repose sur la dynamique d'une écoute profonde et de l'élan de la rencontre.

Créé pour 9 interprètes et chorégraphiée par Kader Attou, "*Prélude*" est l'histoire de la rencontre entre la musique du compositeur et musicien Romain Dubois et la physicalité des danseurs. La musique, crescendo rythmique et mélodique, nous tient dans une intensité qui devient tension. La virtuosité des danseurs bat à l'unisson avec cette musique et l'attention des spectateurs. La tension croît et la communauté de danseurs fait corps pour aller ensemble jusqu'au bout.

Ateliers :

En invitant chacun et chacune à s'exprimer à travers le mouvement, l'atelier encourage une découverte sensible et engagée de la danse, tout en renforçant le lien entre l'école et le monde du spectacle vivant.



FORME *IN SITU* *Yës*

Equipe artistique :
Le Phare - CCN du Havre Normandie

Jauge maximale et nombre de représentations max/jour :
80 personnes / 2 représentation max/jour

Durée montage/démontage : 1h à 2h

SPECTACLES EN SALLE *Témoin*

Equipe artistique :
Collectif FAIR-E - CC? De Rennes et de Bretagne

Date de représentation :
20 janvier 2026 à 20h

Durée : 1h10

Prélude

Equipe artistique :
Compagnie Accrorap

Date de représentation :
6 mars 2026 à 20h

Durée : 1h

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
35 personnes

Intervenants :
Yanice Djae et Sébastien Vague

Nombre et durée des ateliers :
2h par classe

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

L'Atelier 231 est l'un des 13 Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public en France. Lieu de vie, de création, de réflexion et d'échanges, il développe un projet artistique et culturel d'intérêt général. Depuis 2002, l'Atelier 231 élabore la programmation artistique du festival Viva Cité, rendez-vous incontournable pour tous les amateurs et professionnels des arts de la rue.

Ce parcours propose une initiation à l'expérience des arts de la rue sous plusieurs esthétiques, avec des ateliers, une forme in situ en partenariat avec la compagnie AMA et deux visites de chantiers (sorties de résidences et/ou événements programmés).

La compagnie AMA a été créée en 2017 par Elodie Guézou (contorsionniste, comédienne et chanteuse) et explore le cirque contemporain comme un art engagé, mêlant esthétique et réalités sociales à travers des échanges avec des personnes d'horizons variés. Elle s'est imposée en France tout en développant des projets de médiation culturelle sur le terrain.

Forme in situ :

Elodie Guézou nous invite à vivre une expérience intime, esthétique et politique mêlant contorsion et théâtre. Son objet d'étude ? Sa relation au travail et pourquoi et comment elle s'est pliée en 4 (littéralement et métaphoriquement). À travers des fragments de vie, elle dessine son parcours personnel de déformation professionnelle.

Besoins spécifiques :

- Lieu extérieur non passant
- Sol plat et plan préféré
- Espace de jeu de 6m en ouverture, 4m en profondeur, 3m de hauteur minimum

Forme en salle :

Deux visites de chantier pour découvrir différentes esthétiques des arts de la rue, choisies avec soin. Les visites des chantiers auront lieu les jeudi soir à 19h.

Ateliers :

6 heures d'atelier artistique sur le corps et le travail :

- Atelier de pratique physique : travail autour de l'importance de la posture, de la souplesse et de l'équilibre dans certains métiers, sensibilisation aux gestes et postures pour éviter les troubles musculo-squelettiques (TMS), mise en situation par le biais d'exercices de mobilité inspirés du cirque et du théâtre physique.
- Atelier d'expression : travail écrit et dessiné autour de la vision du travail (les rêves, les sacrifices...), les représentations du corps et de l'effort dans un futur métier
- Témoignages croisés (discussion autour des parcours atypiques, des reconversions professionnelles et des pressions du monde du travail)



FORME IN SITU (Dé)formation professionnelle

Equipe artistique :
Compagnie Ama

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
Environ 150 personnes pour 1 représentation max/jour

Durée montage/démontage : 1/2 journée

FORME EN SALLE 2 Visites de chantier un jeudi en début de soirée à l'Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen

Equipe artistique :
2 compagnies choisies en fonction des compagnies accueillies en résidence

Date de représentation :
20 janvier 2026 à 20h

1 repas partagé à 8€/élève

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe

Intervenante :
Elodie Guézou

Nombre et durée des ateliers :
1 journée d'atelier de 6h

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

La marionnette est, par définition, la rencontre des arts vivants et des arts plastiques. Cette définition la place au centre de diverses disciplines et esthétiques. Son caractère pluridisciplinaire fait de la marionnette un magnifique terrain d'expérimentation de la création contemporaine.

Forme *in situ* :

Les élèves découvriront la petite forme « *Cramés* », jouée et mise en scène par Laura Fedida. C'est un spectacle qui a tout de marionnette, mais sans marionnettes, une petite forme qui déploie un univers punk et décalé qui fascine autant par sa technicité de manipulation que par le propos nihiliste qu'il développe. Ce spectacle, à la frontière de la performance, mélange théâtre de marionnettes, musique et théâtre de matière.

Besoins spécifiques :

- 3m d'ouverture et 3m de profondeur.
- Préférence pour une salle qui peut être obscurcie ou occultée.
- Moquette déconseillée car spectacle salissant (Le Sablier prend en charge le nettoyage).

Spectacle en salle :

« *Cube Antigone* » avec Laura Fedida au jeu et à la mise en scène, fusionne performance théâtrale, arts numériques et théâtre de matière dans une exploration immersive de la réécriture du mythe d'Antigone par Bertolt Brecht. Dans cette version contemporaine, Antigone devient une gameuse, qui joue à « La dernière nuit d'Antigone » sur la plateforme de streaming Créon. Le public est invité à interagir avec ce qui se passe au plateau grâce à des tablettes numériques disposées devant eux.

Ateliers :

Les élèves seront invités à participer à un atelier autour du stop motion mené par Laura Fedida, une technique qui réunit deux axes artistiques importants de la compagnie : la marionnette et la vidéo. La proposition est de réaliser de courtes boucles vidéo en stop motion allant de 15 à 45 secondes pour que les participants puissent en explorer les différentes étapes de création : écriture, construction, tournage et habillage sonore.



FORME IN SITU *Cramés*

Equipe artistique:
La Compagnie F

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
100 personnes. 3 représentations

Durée montage/démontage :
2h de montage / 3h de démontage

SPECTACLE EN SALLE *Cube Antigone* au Sablier à Ifs

Equipe artistique :
La Compagnie F

Date de représentation :
le 26 mars à 14h30 ou à 19h30

Durée : 1h

Tarif par jeune : 8€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
25 élèves

Intervenante :
Laura Fedida, de la Compagnie F

Nombre et durée des ateliers :
4h

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Alors que le sens commun aurait donc tendance à opposer l'art et la science, de nombreux penseurs affirment que ces deux disciplines se complètent et même s'enrichissent.

En effet, l'art permet de faire éprouver émotionnellement des concepts et des idées, là où la science permet une meilleure compréhension du monde ainsi que l'innovation artistique.

Forme in situ :

Nous proposons « Yss » du collectif AïE AïE AïE, joué et mis en scène par Célia Hue. YSS est un point calculé sur les cartes maritimes, choisi pour faire atterrir les satellites en fin de vie. Ici, un véritable cimetière d'engins spatiaux où un scaphandrier s'engouffre dans les profondeurs sous-marines, et y rencontre son alter ego : un astronaute.

C'est à la fois une fable initiatique où le plongeur va s'engager dans les profondeurs de lui-même et une satire qui interroge l'impact de l'Homme sur la nature.

Besoins spécifiques :

- Espace de 4m x 4m
- Préférence pour une salle qui peut être obscurcie, idéalement occultée

Spectacle en salle :

Nous proposons « Jean-Clone », du Collectif AïE AïE AïE, mis en scène par Julien Mellano. Combinaisons molletonnées, voyage spatial, spécimens humains répliqués, I.A... tous les éléments sont réunis pour faire de ce spectacle une aventure où les personnages se battent pour survivre dans un milieu hostile.

Écrit à la façon d'un film de science-fiction, le spectacle vient interroger le lien étroit, entre humain et technologie.

Ateliers :

Célia Hue et Julien Mellano proposeront un atelier autour de la fabrication d'une bande-annonce vivante. À partir d'un bref scénario de science-fiction, les participants s'amuseront à élaborer une courte mise en scène présentant les moments les plus trépidants et les plus poignants de leur film rêvé.

Grâce à la distance et la dérision qu'offre le théâtre d'objets et ses manipulations, il s'agira de jouer avec les références et les clichés du cinéma.

**FORME IN SITU**
Yss

Equipe artistique:
Collectif AïE AïE AïE

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
40 personnes

Durée spectacle :
30 minutes

Durée montage/démontage :
4h de montage / 1h de démontage

SPECTACLE EN SALLE
Jean-Clone au Sablier à Ifs

Equipe artistique : Collectif AïE AïE AïE

Date de représentation :
12 février 2026 à 19h

Durée : 1h15

Tarif par jeune : 8€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 élèves

Intervenants :
Julien Mellano et Celia Hué du Collectif AïE AïE AïE

Nombre et durée des ateliers : 3h

Proposé par le Cirque-Théâtre d'Elbeuf avec les compagnies La Main de l'Homme, Les Complémentaires et le Lycée Decrétot de Louviers
Pour la Seine-Maritime et l'Eure

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Organisé en trois temps, le parcours « Échec cathartique » est une invitation à explorer les thématiques de l'échec et du risque comme espaces de performance du cirque à travers différents points de vue. Il s'appuie sur le travail de deux équipes artistiques ayant fait le choix d'explorer ces deux items : La Main de l'Homme & Les Complémentaires.

Forme *in situ* :

Le parcours se poursuivra par l'accueil *in situ* du spectacle Trajectoire(s) sur le fil explorant la thématique de l'échec en milieu scolaire.

Besoins spécifiques :

- Gymnase disponible toute la journée
- Dimensions : 6m (largeur) x 6m (profondeur)
- Accès véhicule 20m3 et place de stationnement sécurisée

Forme en salle :

En clôture du parcours, les élèves viendront découvrir le spectacle Catharsis de la compagnie Les Complémentaires au Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Un duo acrobatique explorant les thématiques de la peur de l'échec et du danger.

Ateliers :

De la rencontre à la découverte, de l'initiation artistique au travail de création, cette résidence d'éducation artistique et culturelle sera l'occasion pour les élèves de découvrir et de prendre part au processus de création du nouveau spectacle de la compagnie La main de l'Homme à travers différents temps :

Des ateliers d'écriture pour raconter ses peurs et ses échecs, pour tirer le fil de l'universalité de nos expériences.

Des ateliers de co-mise en scène pour expérimenter le processus de création et prendre part à la création d'un spectacle de cirque contemporain.

Des temps de restitutions / étapes de création pour partager avec d'autres et affûter son esprit critique.



FORME *IN SITU* *Trajectoire(s) sur le fil*

Equipe artistique :
La Main de l'Homme

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
300 élèves / 1 représentation/jour

Durée montage/démontage :
1h30 / 1h30

FORME EN SALLE *Catharsis au Cirque Théâtre d'Elbeuf*

Equipe artistique :
Les Complémentaires

Date de représentation :
Jeudi 12 mars 2026 à 19h30

Tarif par jeune : 6€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 élèves

Intervenants :
Clément Dazin, Lucas Bergandi et Thomas Scotto

Nombre et durée des ateliers :
3h

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours invite les élèves dans l'univers du Phalène, où la magie est un art en prise avec les questionnements de notre temps. On y interroge les apparences et les illusions, pour mieux construire son regard critique et sa capacité à démêler le vrai du faux.

Forme in situ : Vrai/faux (rayer la mention inutile)

Vrai/faux (rayez la mention inutile) est une petite forme magique et théâtrale autour de la manipulation mentale. Pouvoir paranormal ? Manipulation psychologique ? ou trucage de prestidigitation ?

Les illusions d'optique intriguent et amusent tout en ramenant l'illusion sur le terrain de la rationalité. Rapidement, les expériences psychologiques et les effets magiques deviennent plus troublants et ouvrent le débat sur des questions philosophiques, sociales et politiques.

Besoins spécifiques :

- Jeu dans une salle polyvalente ou grande salle (pas de gymnase)
- Pas de fond noir dans la salle (pour garantir les effets magiques)

Spectacle en salle : FAUXFAIRE FAUX VOIR

Dans un parcours alternant expériences pratiques, spectacle et conférence, trois magiciens et magiciennes questionnent la façon dont notre cerveau perçoit la réalité, dans un monde où celle-ci se confond de plus en plus avec ses images. S'immerger dans la fabrique des faux-semblants, c'est ingérer un peu de poison pour développer des anticorps.

Ateliers : Magie et médias numériques

Depuis quelques années, la magie se partage de plus en plus à travers les écrans et les réseaux sociaux. Les propriétés des caméras de nos téléphones permettent de créer de nouvelles illusions. La magie d'aujourd'hui intègre les objets connectés, ordinateurs, tablettes.

Cet atelier propose de se familiariser avec ce vaste répertoire allant de la magie visuelle au mentalisme, et de se questionner sur la fabrication des images, la distinction de plus en plus difficile à faire entre le vrai et le faux.

Besoins spécifiques :

- Les élèves doivent être munis d'un smartphone
- L'atelier nécessite un accès Wifi et un réseau téléphonique de bonne qualité



FORME IN SITU VRAI/FAUX (Rayer la mention inutile)

Equipe artistique :
Cie Le Phalène

Jauge maximale et
nombre de représentation max/jour :
60 pers. et 1 représentation/jour

Durée montage/démontage :
2h de montage / 30 min de démontage

SPECTACLE EN SALLE FAUXFAIRE FAUX VOIR à la Brèche à Cherbourg

Equipe artistique :
Cie Le Phalène

Date de représentation :
Jeudi 19 mars 2026 à 19h30

Tarif par jeune : 6,5€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
15 élèves soit un demi groupe

Intervenant : 1

Nombre et durée des ateliers :
2 ateliers de 2h

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours souhaite offrir aux jeunes l'espace et le temps de ressentir, d'exprimer, d'explorer, de comprendre et de dialoguer avec les peurs qui les habitent. Nous les invitons à mieux connaître cette émotion afin qu'elle devienne un outil de stimulation et de dépassement de soi plutôt qu'un sentiment négatif et paralysant.

Forme in situ : A.N.G.S.T

"Savoir que c'est là" d'après "elle est là", "Pour un oui ou pour un non" et "Disent les imbéciles" de Nathalie Sarraute.

La peur a toujours été présente, en tous lieux, de tout temps, chez chaque individu, elle ne connaît pas le repos. Cette émotion fondamentale de notre humanité semble influencer beaucoup de nos comportements. Afin de questionner ses mécanismes, Lucas Bergandi et Clément Dazin joueront avec les peurs du public, avec les leurs en tant que fil-de-fériste et jongleur, mais aussi celles qu'ils ressentent au quotidien. Ensemble ils tenteront de comprendre cette émotion qui peut nous sauver la vie ou nous pousser droit dans le mur !

Besoins spécifiques :

- Espace de jeu de 9m d'ouverture minimum, 4m de profondeur, 5m de haut (espace type gymnase)
- L'équipe vient avec un fil autonome ainsi que des tapis « puzzle » (10m x 5m)

Spectacle en salle : Nocturne

Voyant l'ombre des extrêmes s'étendre sur la France et l'Europe, Phia Ménard convoque dans ce spectacle des marionnettes effrayantes mues par le vent. Comme dans une ménagerie monstrueuse des idées les plus sombres, elle emmène le spectateur au centre d'une danse macabre manipulée par des ventilateurs. Cette danse funeste chemine néanmoins vers la lumière et l'espoir d'un monde meilleur qui aurait pu éviter le pire...

Ateliers : Magie et médias numériques

En déconstruisant les mécanismes de la peur, Lucas Bergandi et Clément Dazin l'analyse, en cherche l'origine et se l'approprie afin de la dépasser. Partant d'une peur universelle, le vertige, ils créent des parallèles avec les peurs du quotidien propres à chacun.e, et le besoin de contrôle qui en découle. Les ateliers permettent ainsi de mieux se connaître et de changer notre perception de la peur. Il s'agit de redonner confiance aux capacités de l'individu et faire ressortir le pouvoir du collectif par un travail en groupe.

Psychologue ou infirmière scolaire : s'il y en a un ou une au sein de l'établissement, sa participation sur le temps d'échange à l'issue de la représentation et des ateliers est un plus.

La présence d'enseignants de diverses disciplines est souhaitée et aura permis d'échanger au préalable sur la thématique abordée.

**FORME IN SITU
A.N.G.S.T****Equipe artistique :**

Compagnie La Main de l'Homme - Clément Dazin

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
200 personnes et 1 représentation/jour

Durée montage/démontage :
1h30 de montage / 1h de démontage

**FORME EN SALLE
Nocturne****Equipe artistique :**

Compagnie Non Nova- Phia Ménard

Dates de représentation :
23 mars 2026 à 19h ou 24 mars 2026 à 20h30
à La Brèche à Cherbourg-en-Cotentin
ou
17 mars 2026 ou 19 mars 2026
à 14h30 (scolaires) et à 19h30 au Sablier à Ifs

Tarif par jeune : 6,5€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 élèves (deux groupes de 15)

Intervenants : 2

Nombre et durée des ateliers :
2 ateliers de 2h soit 4h par élève
(un atelier de 2h avec Lucas Bergandi
et un atelier de 2h avec Clément Dazin)

Proposé par l'Opéra Orchestre Normandie Rouen en partenariat avec La Renaissance et Félicien Brut
Pour le Calvados, la Manche et l'Orne

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours propose à des lycéens ou apprentis normands une rencontre en trois étapes avec l'univers de l'accordéoniste virtuose Félicien Brut. Il est conçu comme une plongée dans son riche univers artistique avec un focus particulier sur le tango argentin (depuis Astor Piazzola jusqu'à Richard Galliano).

Au programme : répertoire classique et musique du monde, concert solo et avec orchestre, temps d'écoute, d'échange et de pratique...

Forme *in situ* :

Concert acoustique en solo de Félicien Brut, suivi d'un temps d'échange avec les élèves (30 mars 2026).

Besoins spécifiques :

- Une salle chauffée pouvant accueillir plusieurs classes
- Un système de diffusion sonore
- Un accueil café / thé / eau pour l'équipe présente

Spectacle en salle :

Concert de Félicien Brut, accompagné des musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Normandie Rouen, à l'occasion d'une représentation "tout public" en soirée au Théâtre de la Renaissance de Mondeville. Au programme : tango, musette et œuvres du répertoire de Richard Galliano.

Ateliers :

En amont de la forme *in situ* (1^{er} trimestre 2026), un atelier de pratique chorégraphique est proposé autour du tango argentin, l'une des nombreuses facettes du répertoire de Félicien Brut à l'honneur dans son concert à La Renaissance.

Conduit par une danseuse et une enseignante diplômée, cet atelier est conçu comme un temps de sensibilisation à l'histoire, au rythme, aux pas et à l'esthétique de cette danse née en Argentine. Il ne nécessite pas de compétence chorégraphique et saura adapter cette danse de couple aux réalités d'un public lycéen pour le rendre ludique et accessible.



FORME *IN SITU* *Félicien Brut - Concert acoustique solo*

Equipe artistique :
Félicien Brut

Jauge maximale et nombre de représentations max/jour :
1 représentation destinée à l'ensemble de la communauté scolaire si possible

Date imposée :
30 mars 2026

Durée montage/démontage : 1h

FORME EN SALLE *Félicien Brut*

Equipe artistique :
Félicien Brut et douze musiciens (violon, alto, violoncelle, contrebasse) de l'OONR

Date de représentation :
2 avril 2026 au Théâtre de la Renaissance à 20h30

Tarif par jeune : 8€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe

Intervenants :
Une danseuse
Une enseignante diplômée en tango argentin

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier de 2h pour
chaque classe participant au parcours

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Découvrir l'opéra et plus particulièrement la voix lyrique à travers deux formes de spectacle très différentes et des ateliers de pratique.

Forme *in situ* :

C'est une forme exclusive de concert portée par 4 artistes du chœur accentus, accompagnés d'un.e pianiste.

Au cours de ce concert, les artistes présenteront leurs différentes voix, le rôle des solistes et le rôle du chœur, ainsi que l'intrigue de cette œuvre de Wagner. Pour conclure, un temps d'échange est prévu entre les élèves et les artistes.

Besoins spécifiques :

- Une salle chauffée (min 19°)

Spectacle en salle :

Il s'agit d'une nouvelle production, dont la mise en scène est signée Marie-Eve Signeyrole :

« Le Vaisseau fantôme est de retour sur terre, son capitaine maudit étant à la recherche d'une femme qui pourra lui jurer une fidélité éternelle, condition pour pouvoir retrouver la paix. Il rencontre Daland, un capitaine norvégien, qui lui propose justement de rencontrer sa fille Senta ».

Les élèves découvriront l'ambiance d'une soirée à l'opéra, avec une connaissance toute particulière de l'œuvre et de la production.

Ateliers :

Un artiste du chœur accentus fera découvrir le jeu vocal aux élèves. Il y aura 2 ateliers par classe (2x1h30), au cours desquels les élèves pourront créer une pièce vocale unique. Pas de prérequis musical nécessaire.

Enfin, une visite du Théâtre des Arts (1h30) est prévue afin de permettre une découverte des coulisses d'une création lyrique.



FORME *IN SITU* *À la découverte du vaisseau fantôme*

Equipe artistique :

Artiste du cœur accentus
4 chanteurs.euses + 1 pianiste

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
60 personnes (2 classes) / 1 représentation

Durée montage/démontage : 1h

FORME EN SALLE *Le vaisseau fantôme* de Richard Wagner Au Théâtre des Arts de Rouen

Equipe artistique :

Opéra Orchestre Normandie Rouen,
dirigé par Ben Glassberg
Mise en scène de Marie-Eve Signeyrole

Dates de représentation :

3 février 2026 à 20h
Durée : 2h30 sans entracte

Tarif par jeune : 16€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 élèves

Intervenants :

Un artiste du chœur Accentus

Nombre et durée des ateliers :
2 ateliers d'1h30/classe

MUSIQUE, DANSE, ÉCRITURE ET ARTS PLASTIQUES
Proposé par Le Tetris SMAC Le Havre en partenariat avec la Compagnie La Ruse et le Lycée Claude Monet du Havre
Pour la Seine-Maritime

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Plongée dans la créativité du mouvement punk (musique, iconographie et art de vivre) pour impulser une écriture de soi sur le modèle Fanzine.

Forme *in situ* :

Faire soi.e, solo de danse par la Cie La Ruse. Ce spectacle s'inscrit dans une poésie du mouvement (sans parole), surprenante, mais accessible par une écriture généreuse et centrée sur la relation de proximité avec le public.

Besoins spécifiques :

- Espace plat et dégagé,
- Moyens techniques fournis par Le Tetris

Spectacle en salle :

Soirée *Secousses* dans la grande salle du Tetris : pour faire tanguer le rock indé et tous ses courants alternatifs. Figures de proue ou groupes émergents, trois artistes partent à l'abordage du Tetris. Au programme : grosses rafales de guitare, déferlement de pédales d'effets et chant saturé pour charger les écouteilles !

Ateliers :

Les ateliers sont prévus en immersion sur une semaine (3h/jour), permettant aux élèves de découvrir le courant punk et sa philosophie. À travers des jeux d'écriture, ils sont invités à explorer et exprimer leurs revendications intimes et collectives ainsi que les questions liées à la quête d'identité. Ces réflexions se prolongent ensuite par la réalisation d'un "ZineMoi", un portrait personnel sous une forme libre et inspirée des fanzines ou graphzines.

La compagnie La Ruse et Le Tetris proposent une plongée sensible dans l'esprit punk, en particulier sa liberté, sa créativité particulièrement inspirantes pour la construction de soi. L'atelier proposera une mise en perspective des différents aspects du courant punk : musique, look, fanzine, état d'esprit.



FORME IN SITU *Faire soi.e*

Equipe artistique:
Compagnie La Ruse

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
60 personnes / 2/jour

Durée montage/démontage :
4h

SPECTACLE EN SALLE *Secousses*

Equipe artistique : 3 groupes rock à définir sur une même soirée

Date de représentation :
1 date par trimestre

Tarif par jeune : 8€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 élèves

Intervenants :
Bérénice Legrand (directrice artistique)
Charlotte Arnaud (scénographe et plasticienne)
1 intervenant / culture punk

Nombre et durée des ateliers :
3h

Proposé par Le 106, Scène de Musiques Actuelles de Rouen Métropole et No Terror in the Bang
Pour la Seine-maritime et l'Eure

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

No Terror in The Bang (NTITB) est un groupe de Métal progressif et cinématographique qui mêle puissance du métal et finesse orchestrale, inspiré par l'univers d'Alfred Hitchcock. Leur musique, entre rêve et cauchemar, explore des atmosphères narratives uniques, portée par la voix de Sofia Bortoluzzi, à la fois claire et saturée, et la direction artistique d'Alexis Damien.

Ce parcours propose aux jeunes de découvrir la fusion entre Métal et Musique classique/cinématographique, en réfléchissant à la diversité musicale. Les élèves participeront à la création d'un titre, de l'écriture à l'enregistrement de chœurs scandés en studio, vivant une expérience collective immersive.

Forme in situ :

Ce concert permettra aux jeunes de découvrir l'univers musical du groupe et sera suivi d'un échange avec les musiciens avec la possibilité d'expliquer leur installation scénique.

Forme en salle :

Concert issu de la programmation du 106 dont le style musical se rapproche de celui de No Terror in the Bang

Ateliers :

Quatre ateliers de deux heures amèneront les élèves à découvrir No Terror in The Bang et à participer à la création d'un morceau.

Premier atelier :

Présentation du groupe, de ses influences (Métal, cinéma) et écoute d'extraits. Découverte du métissage musical.

Deuxième atelier

Travail sur "Origins" : écoute de la maquette, analyse du texte en anglais, apprentissage des chœurs (scandés et mélodiques). Début des répétitions.

Troisième atelier :

Répétition approfondie des chœurs : précision rythmique, intensité vocale et cohésion de groupe. Préparation à l'enregistrement.

Quatrième atelier :

Enregistrement des chœurs au 106 en conditions studio. Immersion professionnelle pour les élèves.



FORME IN SITU Concert de No Terror in the Bang

Equipe artistique :

Sofia Bortoluzzi, Alexis Damien, Clément Bernard et Étienne Cochin

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
70 personnes 1 représentation max / jour

Durée montage/démontage :
Montage : 2h / Démontage : 1h

FORME EN SALLE Concert au 106 défini à l'automne

Date de représentation :
Entre octobre 2025 et avril 2026 en soirée

Tarif par jeune : 6€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 élèves

Intervenants :
Sofia Bortoluzzi et Alexis Damien

Nombre et durée des ateliers :
3 ateliers de 2h et 1 atelier de 3h

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Auteur de bande dessinée et musicien originaire de Bayeux, David Snug (David Douillet en américain) fait de la bande dessinée et de la musique. Ses bandes dessinées relatent avec dérision son parcours artistique : de sa jeunesse et l'éclosion de ses vocations à son activisme au sein de la contre-culture graphique et musicale. Il a travaillé plusieurs années pour les magazines New Noise et So Film, y singeant les travers journalistiques de l'époque. David Snug est par ailleurs rockeur semi-professionnel dans le groupe low-fi Trotsky Nautique.

Forme in situ :

Exposition de planches de bandes dessinées, d'illustrations diverses, d'affiches de concerts de David Snug dans l'établissement. Exposition commentée où l'artiste explique comment il travaille : tablette graphique, logiciels open source, travaux de commande, travaux personnels...

Besoins spécifiques :

- Possibilité d'accroche (grilles, accroche au mur...)

Forme en salle :

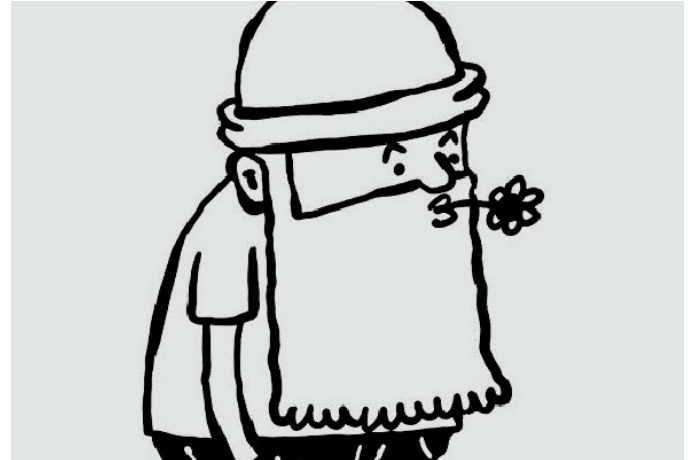
Concert du groupe Trotsky Nautique en médiathèque, lieu qui réunit la musique et la bande dessinée. La musique de Trotsky Nautique est accompagnée par des vidéos incluant des dessins et dont les thèmes des chansons reprennent les thèmes des bandes dessinées de David Snug. Analyse de notre société sous un œil critique

Ateliers :

Histoire de la bande dessinée au travers de son invention : l'âge d'or des Comics, une contre-culture underground des sixties et la nouvelle vague des années 90.

Dessiner de la bande dessinée pour souligner les expressions des personnages.

Découverte de l'autobiographie et de la colorisation numérique avec le logiciel open source Krita.



FORME IN SITU Exposition David Snug

Equipe artistique :
Guillaume Cardin

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
20-30 élèves / 1 représentation/jour

Durée montage/démontage :
2h / 3h

FORME EN SALLE Trotsky Nautique

Equipe artistique :
Guillaume Cardin / Aude Lamy / Marius Atherton

Date de représentation :
À définir suite aux ateliers
en proximité de l'établissement bénéficiaire

Jauge maximale : 50

Tarif par jeune : 5€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
20-30 élèves

Intervenants :
Guillaume Cardin

Nombre et durée des ateliers :
4 ateliers de 2h

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

L'opéra futuriste, *L'Homme Bicentenaire*, prend pour point de départ la nouvelle d'Isaac Asimov, figure emblématique de la science-fiction. Andrew, un robot construit pour effectuer des tâches domestiques, se découvre la capacité de créer.

Ses créations l'amènent progressivement à avoir conscience de lui-même, de sa condition, et à rechercher la liberté. Par un long processus, et de longues difficultés et batailles, il obtiendra la liberté puis à être considéré comme humain.

Contre l'opinion publique, Andrew s'engage dans une lutte qui va changer l'histoire de l'humanité elle-même, redéfinissant la notion de ce qu'est être libre.

À travers l'histoire d'Andrew, la nouvelle explore des questions d'éthique. Raconter, émouvoir, nous transporter et nous donner à réfléchir sur ce que nous sommes, se projeter sur ce qui nous définit comme être humain, mais aussi sur la place de la machine, de l'intelligence artificielle et du rôle de la création artistique comme signe de singularité et d'émancipation.

Forme in situ :

Création théâtrale, musicale, slamée et dansée - proposée par 3 des artistes du spectacle en salle, comme une "échappée bonus" pour approfondir certains axes de *L'Homme Bicentenaire* tant sur la fond que sur la forme.

Besoin spécifique :

- Espace de 3m x 4m

Spectacle en salle :

L'Homme Bicentenaire est un opéra pour voix lyrique, orchestre, musique électronique et maloya (musique traditionnelle de la Réunion) du compositeur Labelle, d'après la nouvelle d'Isaac Asimov, en français et créole, mis en scène par Lucie Berelowitsch.

Ecrite dans les années 70, cette nouvelle raconte l'histoire d'un robot qui se découvre la capacité de créer. Après un long processus et contre l'opinion publique, il s'humanise et obtient la liberté.

Ateliers :

Atelier Maloya : découverte d'instruments de musique traditionnelle, initiation aux différents rythmes maloya avec l'artiste Labelle

Atelier musique électronique : initiation à la composition et au remix sonore



FORME IN SITU

La femme cyborg ou les robots avaient-ils un genre ?

Equipe artistique :
4 artistes

Jauge maximale et nombre de représentations max/jour :
80 spectateurs maximum / 1 représentation par jour

Durée montage/démontage :
3h de montage / 1h de démontage

SPECTACLE EN SALLE

L'Homme Bicentenaire

Equipe artistique : La Compagnie Eumolpe

Composition et direction musicale : Labelle

Mise en scène : Lucie Berelowitsch
Avec Julie Héga, Sonia Bonny, Raquel Camarinha, Rene Ramos Premier + Orchestre

Dates de représentation :
Au Préau de Vire :
4 décembre 2025 : répétition générale ouverte aux élèves de la Saison Regards

5 et 6 décembre 2025 : représentation du spectacle

Tarif par jeune : 5€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
15 élèves / atelier

Intervenants :
2 artistes

Nombre et durée des ateliers :
Sur la base de 30 participants : 2h d'atelier x 2 groupes
Possible jusqu'à 80 participants

Proposé par le Théâtre des Crescite, l'Archipel de Granville, le Rive Gauche à St Etienne du Rouvray, la Renaissance de Mondeville
Pour toute la Normandie

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

L'appréciation de la beauté de l'alexandrin doit se faire par comparaison. Ici, la proposition est de confronter deux auteurs phares de cette époque si particulière où la poésie ne pouvait s'exprimer qu'au sein de nombreuses règles et structures imposées. Loin de vouloir prendre part à la bataille visant à départager le vainqueur entre Pierre Corneille et Jean Racine, nous souhaitons faire découvrir le talent de chacun là où ils excellent le mieux.

D'une part, la beauté froide et parfaite, pleine de tempérance - à l'instar de ses héros - et la rythmique irréprochable d'un Racine complaisamment amusé des règles poussant le paroxysme à la presque absence d'action avec « Bérénice ».

D'autre part, la foudre et le lyrisme décomplexé du jeune Pierre Corneille, qui à l'image des héroïnes de « Rodogune », refuse de se plier aux règles imposées et tente constamment de sortir du cadre. Les deux sont la beauté ; les deux sont le génie, pour des raisons diamétralement opposées.

Forme *in situ* : "Bérénice" de Racine

Avec Bérénice, Jean Racine, élève la douleur d'une séparation au rang de la tragédie et crée, peut-être, l'un des plus beaux poèmes de la littérature française. Un triangle amoureux - en proie aux enjeux politiques de la cité Romaine et du devoir de son Empereur - se jouant au cœur d'un gradin circulaire dans une grande proximité avec les comédiens.

Besoins spécifiques :

- L'aire de jeu idéale est de 15m x 15m (gradins compris), au minimum 11m x 11m et 3m de hauteur.
- La salle doit pouvoir être dans le noir total.

Spectacles en salle : "Cléopâtre" d'après Rodogune de Corneille ou "Ci-gisait Cyrano" d'après Rostand

"Cléopâtre" est un drame familial de l'amour et de la haine qui décrit avec noirceur les mécanismes de la vengeance, de la jalousie et de la soif de pouvoir. Corneille déploie ici une machinerie dramatique redoutable qui fait s'enchaîner rebondissements et péripéties avec un coup de théâtre final qui fit dire à Stendhal : « Rodogune ? Shakespeare n'a rien écrit de plus beau. »

Ateliers :

Atelier 1 : Jouer avec l'alexandrin (2h / classe en amont de la forme *in situ*) : un premier temps de sensibilisation et de découverte, et un second, de jeu avec la langue à l'instar des battles de slam.

Atelier 2 : Racine / Corneille (1h/classe entre la forme *in situ* et la forme en salle) : mettre en relief ces deux auteurs qui s'emparent des mêmes règles de manière différente.



FORME *IN SITU* "Bérénice"

Equipe artistique :

Angelo Jossec, William Langlois, Manon Rivier, Lauren Toulain et Adrien Vada

Jauge maximale et nombre de représentations max/jour : 1

Durée montage et démontage : 5h et 1h30

SPECTACLES EN SALLE En soirée

Equipe artistique :

Johann Abiola, Angelo Jossec, Manon Rivier, Lauren Toulain et Adrien Vada

"Cléopâtre", d'après Rodogune de Corneille

Dates de représentation :

9 décembre 2025 à l'Archipel,
3 mars 2026 au Théâtre Le Rive Gauche

Tarifs : l'Archipel : 7€, Le Rive Gauche : 9€

"Ci-gisait Cyrano", d'après Rostand

Date de représentation :

4 décembre 2025 à la Renaissance

Tarif : 8€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe par atelier

Intervenants :

1 (Angelo Jossec, Lauren Toulain, Manon Rivier ou Adrien Vada)

Nombre et durée des ateliers :
3h d'atelier par classe

Proposé par la Compagnie Actes Uniques avec le Forum, théâtre de Falaise et le Piaf de Bernay
Pour toute la Normandie

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours proposé mis en œuvre par la Cie Actes Uniques propose une adaptation du roman de Martin Winkler : *Le Chœur des Femmes*. Martin Winkler fut médecin (il est maintenant à la retraite) et romancier (il l'est toujours). L'essentiel de sa littérature est une œuvre de fiction documentée et militante sur le milieu médical qu'il connaissait de l'intérieur. *Le Chœur des Femmes* ne fait pas exception.

Forme *in situ* :

Deux comédien.ne.s viennent dans la classe pour 30 minutes de représentation, puis 20 minutes d'échange sur la manière d'aborder des thèmes médicaux (consultation gynécologique, contraception, agressions sexuelles, inceste) au théâtre.

Besoins spécifiques :

- Une table ou un bureau pour permettra à une personne de monter dessus
- Trois chaises

Spectacle en salle :

Adaptation pour le théâtre du roman de Martin Winckler, *Le Chœur des Femmes*, pour trois interprètes.

Martin Winckler a été médecin de profession en même temps que romancier. Dans *Le Chœur des Femmes* il milite pour un meilleur rapport médecin/patient en s'appuyant sur le conflit qui oppose une jeune interne ambitieuse et le chef du service où elle doit faire ses 6 derniers mois d'études. Les témoignages des patientes viennent étayer leurs différends à partir d'exemples significatifs, en gynécologie, où les rapports de pouvoir entre médecin et patientes sont exacerbés.

Ateliers :

Un atelier de trois heures qui mêle écriture et expression sous forme ludique, dirigé par un.e comédien.ne de la Cie Actes Uniques. Jeux, écriture, puis lecture des productions en utilisant toutes les techniques du théâtre, et qui peuvent aller jusqu'à la production de petites saynètes.

Besoin d'un espace dégagé pour pouvoir travailler corporellement avec toute la classe, et de feuilles et de crayons pour que les élèves puissent écrire.

Besoins spécifiques :

- Un espace dégagé pour pouvoir travailler corporellement avec toute la classe
- Des feuilles et des crayons pour que les élèves puissent écrire



FORME *IN SITU* *Le petit Chœur*

Equipe artistique :
Violaine Brébion et Xavier Clion

Jauge maximale et nombre de représentations max/jour :
1 classe et 5 représentations/jour

Durée montage/démontage : 10min

FORME EN SALLE *Le Chœur des femmes*

Equipe artistique :
Violaine Brébion et Xavier Clion, Clothilde Daniault

Dates de représentation :
3 mars 2026 à 20h30 au Forum de Falaise
12 mai 2026 à 20h au PIAF à Bernay

Tarif par jeune : 5,5€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe

Intervenants :
Violaine Brébion et Xavier Clion, Clothilde Daniault

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier de 3h

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Qu'en est-il des questions existentielles de l'adolescence à l'ère du numérique ? Avec *To like or not* - spectacle augmenté sur l'adolescence, Émilie Anna Maillet déploie simultanément un récit théâtral et numérique pour interroger la question du rapport à l'autre et à soi-même à cet âge charnière où s'expérimentent les masques sociaux.

Véritable création transmédia, le projet démarre sur Instagram avec la websérie *To like*, se poursuit avec *Crari or not* - une installation immersive et interactive incluant une performance sous casque VR et des ateliers en lycée - et se termine dans la salle du théâtre d'Hérouville avec le spectacle *To like or not*, spectacle augmenté sur l'adolescence.

Ce projet traite différentes questions qui touchent de près les adolescents (représentation sociale, popularité, harcèlement, histoires d'amour réelle ou virtuelle, coming out...) et aborde ainsi la question de l'identité, de la construction de soi et de l'altérité.

Forme in situ :

CRARI OR NOT, une immersion dans le groupe d'adolescents lors de la fête d'Alma.

Après avoir rencontré les personnages sur Instagram, le récit se prolonge par une expérience en réalité virtuelle, où l'on vit la fête d'Alma à travers les yeux de différents personnages et où l'on découvre ce qu'ils voudraient dissimuler : les masques tombent.

Besoin spécifique :

- 2 salles

Spectacle en salle :

TO LIKE OR NOT, spectacle augmenté sur l'adolescence. Le récit se poursuit au théâtre. 7 jours après la fête d'Alma, les personnages cherchent à démêler le fil de la soirée passée et se débattent avec les révélations qui y ont été faites.

Ateliers :

La compagnie propose un atelier de pratique théâtrale axé sur la prise de parole et le jeu dramatique, en s'appuyant sur un corpus de textes comprenant des extraits d'Alfred de Musset, Anton Tchekhov, Marguerite Duras, Sylvia Plath, William Shakespeare, Virginia Woolf...

À travers cet atelier, les élèves explorent les thèmes du spectacle et les interrogent par le jeu : que montre-t-on de soi sur Instagram ? Comment raconter quelque chose que l'on cache ? Comment dire les choses que l'on éprouve ?

Cet atelier sera une « matière » pour la création des pastilles vidéo. Les élèves seront ensuite invités à écrire, tourner et monter une pastille vidéo dans laquelle ils incarnent les personnages de la fête à partir des extraits du corpus cité.



FORME IN SITU CRARI OR NOT

Semaine du 23 au 27 mars 2026

Equipe artistique:

Alexandre Locatelli, Sarah Donsimoni
et Damien Rivalland

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
4 classes / 2/jour

Durée montage/démontage :
2h

CONCERT EN SALLE TO LIKE OR NOT au Théâtre d'Hérouville

Equipe artistique :

Conception, écriture et mise en scène :
Émilie Anna Maillet avec Farid Benchoubane,
Pierrick Grillet, Jeanne Guittet,
Cécile Leclerc, Roméo Mariani

Scénographie :
Benjamin Gabrié

Dates de représentation :
6 mai 2026 à 20h et 7 mai 2026 à 10h et 14h

Tarif par jeune : 8€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
4 classes, soit 140 élèves

Intervenants :
Alexandre Locatelli et Sarah Donsimoni

Nombre et durée des ateliers :
2h par demi-classe, soit 8 ateliers de 2h

Proposé par la Compagnie La Quête ne sera pas vaine, le Centre Culturel Juliobona, le Théâtre de l'Archipel, le Théâtre de la Ville de Saint-Lô et le Théâtre Lisieux Normandie
Pour toute la Normandie

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Forme *in situ* :

Le silence des caméléons questionne les rapports de domination dans le milieu professionnel et dans la société en général. La disposition en quadri-frontal met en relief le fait qu'ici, nous sommes tous et toutes concerné.e.s. Les temps de rencontre, de pratique théâtrale et de théâtre forum proposés avant et après représentation permettent de prendre du recul et de déconstruire les situations du spectacle où un rapport de domination se joue.

Besoins spécifiques :

- Espace de jeu idéal : 10 de longueur, 8m de largeur, 4m de hauteur

Spectacle en salle :

La machinerie des printemps (2065) interroge le rapport aux corps dans les années 2065 : quelles sont les conséquences de la période COVID dans un monde futur et imaginaire où le pays a légiféré sur nos liens privés, interdisant les contacts physiques, considérés comme étant dangereux pour la santé ?

Avant la représentation, un temps d'échange est proposé autour des thèmes et de la création du spectacle ainsi que son lien avec le roman « Les mains du miracle » de Joseph Kessel. Après la représentation, un bord plateau est organisé avec toute l'équipe artistique.

Ateliers :

Un atelier de 2h en amont du spectacle *in situ* est proposé pour rencontrer l'équipe artistique, découvrir l'histoire de la naissance du spectacle et la pratique théâtrale autour de la technique de jeu en quadri-frontal. Puis, un atelier de 3h est proposé en aval du spectacle en deux temps :

- un échange autour du décor, de la mise en scène, des personnages
- un atelier de théâtre forum : temps de pratique théâtrale avec l'équipe artistique où il s'agit de rejouer ensemble les situations du spectacle, pour les transformer et déconstruire les rapports de domination.



FORME *IN SITU* *Le silence des caméléons*

Equipe artistique :
Compagnie La Quête ne sera pas vaine

Jauge maximale et nombre de représentations max/jour :
80 max / 2 représentations par jour

Durée montage/démontage : 6h

FORME EN SALLE *La machinerie des printemps (2065)*

Equipe artistique :
Compagnie La Quête ne sera pas vaine

Dates de représentation :
13 janvier 2026 - Saint-Lô (50) - 20h30
15 janvier 2026 - Lillebonne (76) - 20h30
20 janvier 2026 - Lisieux (14) - 20h30
5 mars 2026 - Granville (50) - 20h30

Tarif par jeune : 8€ (tarif moyen)

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 élèves

Intervenants :
Mathilde Burucoa (autrice-metteuse en scène)
Thomas Justine, Margot Réminiac, Anne Cammas,
Olivier Lugo (comédien.ne.s)

Nombre et durée des ateliers :
Un atelier de 2h en amont + un atelier de 3h en aval du spectacle *in situ*

Proposé par le collectif In Itinere Collectif et le Théâtre l'Éclat
Pour toute la Normandie

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

L'objectif principal de ce parcours est d'amener les élèves à questionner la notion de Révolution.

Avec le spectacle "N degrés de liberté", quand nous avons ouvert le sujet de la Commune de Paris, cette révolution qui irrigue encore aujourd'hui de nombreux mouvements de révolte, nous avons aussi creusé ce que cette histoire déplaçait en nous, comment elle résonnait dans nos vies aujourd'hui.

Cela nous a donné envie de créer une forme légère mêlant langage du corps, récits et chants, retraçant la trajectoire révolutionnée des trois comédiennes du spectacle : une femme iranienne, une femme belge et une femme suédoise. Une histoire qui se tresse entre nos révolutions personnelles.

Forme in situ :

Révolutionné.e.s rassemble les témoignages de trois artistes féminines de trois nationalités différentes : iranienne, belge et suédoise, qui racontent leurs révolutions (féministe, trans ou lutte anticolonialiste).

Spectacle en salle :

"N degré de liberté" rassemble 7 personnes sur un tréteau pour raconter une révolution qui ressemble à la Commune de Paris de 1871, mais qui ne finirait pas dans un bain de sang.

Sur le tréteau, le chaos de la révolution côtoie le système chaotique de la météo. Une tempête se prépare. Celle, inédite, d'un changement climatique, politique et social.

En physique, le nombre de degrés de liberté d'un système permet de déterminer à quel point celui-ci peut évoluer sans contrainte. Et 'n', c'est toujours l'inconnu.

Ateliers :

Par des improvisations autour de textes, en expérimentant le théâtre des tréteaux, élèves et artistes s'interrogeront sur la manière collective de créer dans un espace contraint.



FORME IN SITU *Révolutionné.e.s*

Equipe artistique :

Andrea Boeryd, Manon Dumonceau, Mahtab Mokhber
Mise en scène : Thylda Barès

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
100 max / 3 représentations max/jour

Durée montage/démontage : 1h

FORME EN SALLE *N degrés de liberté*

Equipe artistique :

Mise en scène : Thylda Barès
Comédiens : Victor Barrère, Andrea Boeryd,
Paul Colom, Manon Dumonceaux, Nathan Chouchana,
Harry Kearton, Mahtab Mokhber

Date de représentation :

21 novembre 2025 à l'Éclat de Pont-Audemer
(une scolaire et une tout public)

10 février 2026 à Lillebonne

Les 5 et 6 mars 2026 à Douvres-la-délivrande
(une scolaire et une tout public)

Le 10 mars 2026 à la Maison de l'Université de Rouen
à Mont St Aignan

Tarif par jeune : 6,3€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 élèves

Intervenants : 2

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier de 2h

Proposé par Seine Normandie Agglomération Culture en partenariat avec le Théâtre Yolande Moreau, la Médiathèque de Vernon et la Compagnie Have a nice day
Pour l'Eure

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

A l'heure où la question du genre est remise en question, 54 % des français déclarent rejeter les stéréotypes de genre, mais ils ont encore la vie dure, notamment chez les hommes. Ils empoisonnent la vie quotidienne des adolescents et sont encore très présents selon une étude menée par le CSA/La Croix auprès des 9/15 ans.

Au lycée, à l'heure où les choix d'orientation sont source d'anxiété, comment envisager sa vie sans poser des limites de genre à tel ou tel métier ? Comment fluidifier les relations entre filles et garçons en évitant le jugement genre ?

Le parcours proposé s'articule autour de quatre moments qui vont permettre aux lycéens d'interroger, de débattre, d'écouter, de lire et de conscientiser la question des stéréotypes de genre.

Forme in situ :

Lecture musicale, par Anne-Laure Bondoux, de son roman "*nous traverserons des orages*", quatre générations d'hommes aux prises avec leur masculinité.

Besoins spécifiques :

- Espace scénique de 3m x 3m minimum
- Sonorisation si plus de 50 personnes

Forme en salle :

Le spectacle *Furie*, de la compagnie Have a nice day, part de la difficulté de prendre sa place en tant que femme. Ce "seule en scène" questionne le désir, l'authenticité, le dépassement de soi et ausculte le rapport entre la femme et l'homme.

Ateliers :

Des exercices ludiques seront proposés autour des clichés et des lieux communs sur le genre, pour mieux les observer et apprendre à s'en défaire. Les ateliers comprennent des improvisations, des moments d'écriture et des discussions collectives afin de partir de l'expérience et du point de vue des élèves. Ils sont à la fois une initiation au théâtre et une invitation à se rêver en toute liberté.



FORME IN SITU *Nous traverserons des orages*

Equipe artistique :
Anne-Laure Bondoux et Sean Seago

Jauge maximale et nombre de représentations max/jour :
jauge max selon espace / 1 représentation (après-midi)

Durée montage/démontage :
1 service de 4h max (matin)

FORME EN SALLE *Furie* au Théâtre Yolande Moreau à Vernon

Equipe artistique :
Compagnie Have a nice day
(Léonor Oberson & Alexis Gilot)

Date de représentation :
12 mai 2026 à 20h30 au Théâtre Yolande Moreau

Jauge maximale : 50

Tarif par jeune : 10 €

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 élèves

Intervenants : 2

Nombre et durée des ateliers :
2 ateliers de 3h + une rencontre de 2h
au début du parcours

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours propose de réfléchir collectivement à notre rapport aux autres, à l'égalité entre les hommes et les femmes et à développer des outils pour mieux vivre ensemble et que chacun, chacune puisse trouver sa place avec les autres, et pas contre les autres. Développer notre regard et notre conscience, particulièrement avec la jeunesse pour que l'altérité soit source d'aide et pas d'opposition. L'avenir peut permettre aux individus de mieux vivre ensemble, et l'art est un outil précieux pour nous permettre d'inventer de nouvelles modalités de rapports.

Les spectacles *Les Histrioniques* et *La Réconciliation* s'attachent à lier l'intime et le politique, à mettre en commun nos expériences et ressentis individuels et à les replacer dans un contexte historique, économique et social.

Forme in situ :

Deux chercheuses mandatées par un cabinet d'expertise viennent enquêter sur l'amour et l'amitié dans l'établissement scolaire. Elles présentent les résultats de cette enquête qui a pour but de proposer de nouvelles fonctionnalités de rencontre entre jeunes sur l'ENT. Cette conférence est aussi l'occasion pour ces deux femmes de régler leurs comptes : elles étaient amies et elles sont depuis peu en froid.

Les analyses des réponses au questionnaire vont alors leur faire se remémorer leur amitié qui dure depuis le lycée et les obstacles auxquels elles ont fait face ensemble, du coming-out de l'une à la façon dont leur amitié a fait rempart au harcèlement.

Cette représentation fait l'objet d'un questionnaire à renseigner par les élèves en amont car la pièce est à chaque fois adaptée en fonction des questionnaires dépouillés.

Besoins spécifiques :

- Les élèves ont à renseigner un questionnaire quelques semaines avant la représentation

Forme en salle :

Elles sont 6 et par-delà leurs singularités, elles sont indéfectiblement liées par leur engagement au sein du collectif #MeTooThéâtre, et par la vitalité de leur révolte. Elles ont de l'humour à revendre, l'envie d'en découdre avec l'impunité et la culture du viol et nous embarquent à vive allure dans la vie chahutée qu'implique l'engagement.

Échanges sur Messenger, reconstitution de scènes clés, elles tissent une fiction sur différents niveaux de réalité pour que la théâtralité déployée mette à nu un système de domination inacceptable. En utilisant les outils du théâtre et le pouvoir du jeu, elles renversent les choses.

Ateliers :

L'atelier se déroulera sous forme d'assemblée. L'objectif est de mettre en lumière la responsabilité collective, de conscientiser les pratiques et l'ampleur du problème VHSS.

La première étape de l'atelier se fera sous forme de recensement des inégalités, à l'oral, à l'écrit.

La deuxième consistera, à partir de ce constat, à élaborer collectivement des scénarios.

La troisième étape sera la mise en jeu de ces derniers (répétition et présentation au reste du groupe).



FORME IN SITU *La Réconciliation*

Equipe artistique :

Louise Brzezowska-Dudek et Mélisse Nugues-Shönfeld

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
3 représentations max/jour

Durée montage/démontage : 1h

FORME EN SALLE *Les Histrioniques*

Equipe artistique :
Collectif #MeTooThéâtre

Date(s) de représentation :
4 décembre 2025 au théâtre Legendre à Evreux - 20h

Tarif par jeune : 8€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe / 30 élèves

Nombre et durée des ateliers :
2 ateliers de 2h

Proposé par la Compagnie Tourner la page
Pour la Manche, le Calvados et la Seine-Maritime

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Avec le parcours « Ils disent tous ça ! », phrase récurrente dite par le personnage de Dolorès dans notre spectacle *"Diogène, ma mère et l'ours blanc"*, la compagnie "Tourner la page" propose aux élèves de s'interroger sur le pouvoir du langage et notamment sur ces phrases anodines ou ces mots que l'on dit ou qu'on ne dit pas, ces petits riens qui font souvent écho à des choses plus profondes.

C'est cette parole « en travail » qui se déploie, se démène, s'expulse, s'invente au fil de la conversation que nous allons leur proposer de décortiquer. Nous verrons que la parole ou son absence sont au centre de bien des traumatismes; comment les clichés, les idées reçues, les fausses infos, les rumeurs, sont autant de sujets, sources de violences, d'exclusions, d'incompréhensions, de rejets, de frustrations ou d'injustices.

Forme in situ :

"Savoir que c'est là" d'après "elle est là", "Pour un oui ou pour un non" et "Disent les imbéciles" de Nathalie Sarraute.

Alors que Fabrice, l'un des deux comédiens, s'entretient tranquillement avec les élèves lors de la présentation du spectacle, il interrompt brutalement la conversation. Un sentiment, ou plutôt un ressentiment, l'empêche de poursuivre le spectacle. Son camarade de jeu, Nicolas, s'est tu tandis qu'il lui exposait une opinion pour lui pleine de bon sens. Une idée est là, dans la tête de Nicolas. Celle-ci va vite devenir insupportable pour Fabrice...

Besoins spécifiques :

- Espace de jeu de 5m x 3m
- Alimentation électrique

Spectacle en salle :

"Diogène, ma mère et l'ours blanc"

Dolorès accumule, depuis des années, jusqu'à l'effondrement. Il y a l'avant, l'après et le pendant.

Avant, quand son mari était encore là, quand son fils l'aidait pour la maison, pour les courses, pour... Quand est-ce qu'ils sont partis ? Pourquoi ? Elle n'arrive pas à s'en rappeler.

La pièce joue avec la temporalité, comme la maladie joue avec le cerveau de Dolorès.

Ateliers :

Lors de l'atelier, réalisé en amont des deux formes artistiques et axé sur l'écriture puis son oralité, les élèves devront relever un défi : écrire un slam poétique ou un texte à rapper, mâcher, balancer, swinger, rythmer. S'emparer du sujet, l'explorer, le décortiquer... Jouer avec les mots - les sons, les sens et les contre-pieds - les tordre et les mordre à l'envie, dans le but de se faire entendre. S'emparer de la parole puis la transformer via un acte artistique que l'on souhaite libérateur !

Atelier de médiation réalisé en amont des deux formes artistiques pour pouvoir ainsi expérimenter avec les élèves quelques notions importantes comme la différence entre l'énoncé et l'énonciation, ou que ce qui se joue est le plus souvent ce qui grouille derrière les mots et ressemble à une autre langue plus passionnelle, plus exacte, plus théâtrale.



FORME IN SITU

Savoir que c'est là - Nathalie Sarraute

Equipe artistique :

Compagnie Tourner la page

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**

100

Durée montage/démontage :

1h

FORME EN SALLE

Diogène, ma mère et l'ours blanc
de Damien Dutrait

En soirée

Equipe artistique :

Compagnie Tourner la page

Date de représentation :

4 novembre 2025 - Archipel Granville

6 novembre 2025 - Avranches

14 novembre 2025 - Fécamp

20 novembre 2025 - la Halle ô Grains Bayeux

27 janvier 2026 - Saint Lô

Tarif par jeune : 7€ / prix moyen

ATELIERS

Nombre maximum de participants :

1 classe par atelier

Intervenants :

Auteur et Metteur en scène

Nombre et durée des ateliers :

1 atelier de 3h

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Qui n'a jamais ressenti le besoin de s'enfermer et de s'isoler ? Comment avez-vous vécu le confinement ? Quel artiste s'est enfermé pendant treize jours dans un ours empaillé ? À quoi rêvent les astronautes ? Vivre en ermite fait-il forcément de vous un sage ? Qui voudrait passer l'hiver à garder seul un hôtel en pleine montagne ? Peut-on voyager autour de sa chambre ? Voilà quelques questions auxquelles nous essaierons de répondre ensemble.

Forme in situ :

Sous la forme d'une conférence poétique, humoristique et participative, « *Voyages dans la biosphère* » propose de voyager parmi plusieurs références qui ont inspiré l'écriture et la conception de la pièce « *Biosphère* ».

Entre humour, poésie et réflexion, elle propose une anthologie d'extraits de textes et de références autour du huis-clos et de l'enfermement (expériences scientifiques, films, performances artistiques, expériences personnelles, télé réalité...) et invite l'auditoire à une réflexion et une introspection sur sa propre expérience de l'isolement, de l'enfermement et de l'ouverture au monde.

Exemples de références évoquées : *Biosphère2*, 2001 *Odyssée de l'espace*, *Loft Story*, *Il était une fois ma vie sur Mars* de Kate Greene (le récit d'une simulation d'une mission sur Mars), *Robinson Crusoë*, *Shining*, *Voyage autour de ma chambre* de Xavier de Maistre...

Spectacle en salle :

Biosphère est une pièce très librement inspirée d'une expérience scientifique menée dans les années 90 aux États-Unis et intitulée *Biosphère 2*, où un groupe de huit personnes s'est enfermé pendant deux ans dans un monde artificiel miniature pour tenter d'y vivre en autosuffisance et simuler la possibilité d'installer une biosphère sur une autre planète.

En s'inspirant de cet événement, la pièce de la compagnie ASA NISI MASA propose une réflexion sur les paradoxes de « nos existences capsules » : à la fois confinées et connectées, techno-dépendantes et écoresponsables, ouvertes au monde et repliées sur soi, en proposant un huis-clos existentiel et fantastique, qui multiplie les références : des romans d'aventure aux films de science-fiction, en passant par la télé-réalité.

Ateliers :

Les ateliers commenceront par une initiation à la pratique théâtrale : prise de parole, écoute, conscience de l'espace...

Cette initiation permettra de mettre en jeu des situations liées aux thématiques abordées dans les deux pièces : repli sur soi et ouverture au monde, conscience écologique et relation à la nature, imaginaire de l'exploration spatiale.



FORME IN SITU *Voyage dans la Biosphère*

Equipe artistique :
ASA NISI MASA

Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :
80 max et 2 représentation/jour

Durée montage/démontage : 1h

FORME EN SALLE *BIOSPHERE*

Equipe artistique :
ASA NISI MASA

Dates de représentation :
24, 25, 26 et 27 mars 2026
à 19h30 ou 20h30 suivant soirée choisie
au Trident, théâtre à l'italienne

Tarif par jeune : 8€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe

Intervenants :
2 comédiens

Nombre et durée des ateliers :
2 x 2h

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le Quai des Arts propose d'aborder, sous différents angles, les thèmes de la transmission, des relations intergénérationnelles et de la mémoire. Ce parcours donnera un lieu d'expression et de débat pour les jeunes à travers leurs perceptions des relations familiales, des héritages historiques tout en découvrant les mécanismes de création et d'adaptation des spectacles de théâtre.

Forme *in situ* :

MER, propose une lecture sensible du rapport mère/fille à travers la rencontre de deux adolescentes aux parcours différents. En explorant les non-dits et les incompréhensions qui façonnent les relations familiales, cette création met en lumière les tabous, les secrets et les zones d'ombre qui marquent des générations.

La pièce offre un champ de discussion autour de l'inceste et du deuil, des thèmes abordés avec délicatesse. Le spectacle, léger et intimiste, trouve sa place dans des espaces non conventionnels, et crée un moment de partage où l'humour et la sensibilité s'entrelacent pour offrir une réflexion sur la complexité des liens familiaux.

Besoins spécifiques :

- Espace scénique requis de 7m x 4m
- Installation de chaises pour créer un dispositif tri-frontal
- Parking à proximité

Spectacle en salle :

"*Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?*" propose une lecture de la fracture générationnelle et numérique incarnée par la génération des « Digital Natives ».

Ce spectacle aborde également la question du harcèlement numérique, où l'écran devient le point de confluence entre le réel et l'image, et redessine nos espaces de parole et de liberté.

Ateliers : Magie et médias numériques

Les jeunes seront invités à explorer leurs propres perceptions des relations familiales et des héritages historiques. Ces ateliers permettront de découvrir les mécanismes de création des spectacles en travaillant certaines scènes de *MER* (jeux d'écoute, de corps et d'improvisation).

Nous conseillons une sensibilisation aux thématiques du spectacle en amont de la représentation.



FORME IN SITU *MER*

Equipe artistique :
Compagnie La Base - Tamara Al Saadi

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
80 max / 2 représentations par jour

Durée montage/démontage :
2h de montage / 30min de démontage

FORME EN SALLE *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* au Quai des Arts d'Argentan

Equipe artistique :
Compagnie Nandi

Date de représentation :
28 avril 2026 à 20h

Tarif par jeune : 6,5€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
15 élèves (demi-groupe classe)

Intervenants : 2 soit 1 par demi-groupe

Nombre et durée des ateliers :
2h par demi-groupe classe

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours propose d'intégrer les élèves à la création participative du Clair Obscur : SLEEP FOR EARTH ou Dormir pour la Terre. Ce programme onusien fictif invite l'humanité à se mettre en stase dans des cocons pendant 200 ans pour permettre à la Terre de se régénérer, dans une approche transmédia qui mélange théâtre, happening, œuvre VR et installation performative.

Le Clair Obscur propose de développer ce postulat au travers d'ateliers de design fiction, tout en sensibilisant les élèves à la création sonore et à l'improvisation afin de prendre part à une grande fresque du futur retraçant les 200 ans de stase et d'imaginer le futur à l'issue de ce programme.

Forme in situ :

Le Clair Obscur propose sa conférence introductive au programme, présentée par la porte-parole française du programme et secondée d'intelligences artificielles. Cette conférence théâtralisée à la manière d'un TEDx, vante les bienfaits de la stase et donne un avant-goût des protocoles qui seront appliqués au grand nombre.

Besoins spécifiques :

- Salle de type amphithéâtre
- Possibilité de projection sur un écran
- L'équipement de vidéo projection et des casques d'écoute sans fil peuvent être fournis

Forme en salle :

Le collectif propose d'expérimenter un prototype de la stase lors d'une sortie de résidence du projet en cours de production à la Scène Nationale 61 la semaine du 2 mars 2026

Ateliers :

Le Clair Obscur propose aux élèves de découvrir les concepts du design fiction, de l'enregistrement sonore, et de s'engager dans la création d'une fiction sonore, de son écriture à sa production. Les élèves seront ainsi invités à imaginer des événements fictifs qui pourraient se passer entre 2025 et 2225, année de sortie de stase de l'humanité. Dans un second temps nous imaginerons ensemble à quoi ce futur ressemblerait et quelles auraient été les conséquences du projet #SleepForEarth.

**FORME IN SITU**
Conférence Sleep For Earth

Equipe artistique :
Le Clair Obscur

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
jauge libre / 1 représentation/jour

Durée montage/démontage :
1h / 45min

FORME EN SALLE
Prototype de stase - Sleep For Earth

Equipe artistique :
Le Clair Obscur

Date de représentation :
3 mars 2026 à 13h30 à la Scène Nationale 61
Théâtre d'Alençon

Jauge maximale : 50

Tarif par jeune : gratuit

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
30 élèves

Intervenants :
Frédéric Deslias & Angie Pict

Nombre et durée des ateliers :
12h

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Dans le cadre du parcours "Regards", les élèves auront l'opportunité d'explorer deux créations singulières de Tamara Al Saadi, qui, par des approches très différentes, interrogent les rapports familiaux, les luttes intérieures et les contextes historiques complexes.

Forme in situ :

MER propose une lecture sensible du rapport mère/fille à travers la rencontre de deux adolescentes aux parcours différents. En explorant les non-dits et les incompréhensions qui façonnent les relations familiales, cette création met en lumière les tabous, les secrets et les zones d'ombre qui marquent les générations.

La pièce ouvre également la porte à la discussion de sujets particulièrement difficiles, tels que l'inceste et le deuil, des thèmes abordés avec délicatesse et dans le cadre de l'école, offrant ainsi un espace pour parler de ces sujets souvent tus.

Besoins spécifiques :

- Salle de 10m x 8m
- Parking à proximité
- Installation de chaises en tri-frontal et un kit de nettoyage

Spectacle en salle :

PARTIE plonge les spectateur.rices dans l'intimité de la Première Guerre mondiale à travers une correspondance poignante entre un jeune crieur de Paris, Louis, et sa mère Eliane.

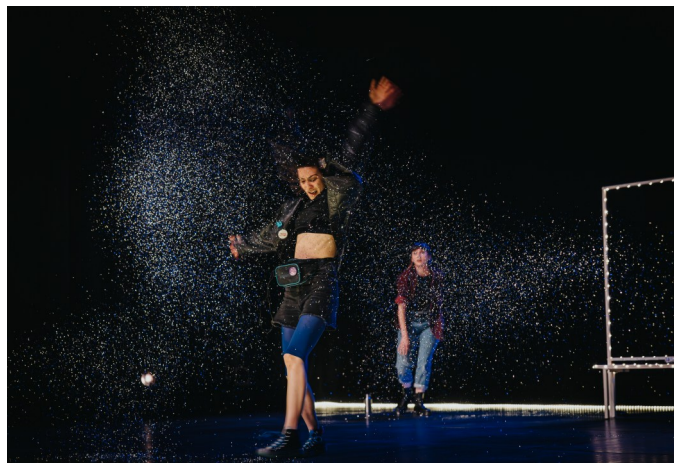
Cette pièce interroge la manière dont la guerre est vécue au-delà des discours officiels, en s'intéressant aux ressentis personnels et aux silences imposés par les discours idéologiques.

L'environnement sonore, construit en direct, devient un acteur à part entière, enveloppant les spectateur.rices et les invitant à écouter l'histoire d'un jeune homme arraché à sa famille, tout en questionnant la place des individus dans des mécanismes institutionnels oppressants.

Ateliers :

En écho au spectacle *MER*, les élèves seront invités, à travers un atelier de pratique artistique, à explorer leurs propres perceptions des relations familiales et des héritages historiques, tout en découvrant les mécanismes de création et d'adaptation des spectacles en direct.

Formes non accessibles à des élèves allophones. Les propositions sont accessibles à des élèves à partir de 15 ans avec sensibilisation en amont.

**FORME IN SITU**
Mer

Equipe artistique:
Compagnie La Base

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
70 à 80 personnes / 2/j

Durée montage/démontage :
2h max / 30 min

SPECTACLE EN SALLE
Partie

Equipe artistique :
Compagnie La Base

Dates de représentation :
13 et 14 novembre 2025 à 20h
au Théâtre des 2 rives à Rouen

Durée : 50 min

Tarif par jeune : 9€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
15 élèves

Intervenants : 2

Nombre et durée des ateliers :
1 atelier de 3h par demi-groupe

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Deux parcours de vie, deux voix qui résonnent. Les deux formes racontent l'histoire de deux jeunes hommes issus de milieux ruraux, confrontés à l'isolement, à l'exclusion et aux carcans familiaux.

L'un, Jeannot, enfermé dans son impasse, grave son cri dans le bois avant de sombrer dans la folie. L'autre, Édouard Louis, trouve la force de se réinventer et d'échapper à son destin.

Deux adaptations de romans, deux récits portés par un comédien et un musicien en live, où la parole et la musique donnent chair à ces luttes intimes et universelles.

Forme in situ :

Nicolas donne voix au récit d'Édouard Louis "*Changer : méthode*". Il y évoque sa lutte pour échapper à un milieu marqué par la pauvreté et la violence sociale, transformant son corps, sa façon de parler, son rapport aux autres. Une ascension teintée d'un sentiment de trahison et de perte, qui questionne le processus de transfuge de classe.

Besoin spécifique :

- Espace de jeu 4m x 4m

Spectacle en salle :

Le Plancher est inspiré d'une histoire vraie qui se déroule dans les années 1970. Il raconte la vie d'un paysan béarnais, empêché, troublé, exclu, qui n'a cessé d'éprouver une existence chaotique, semée d'embûches. Contraint de reprendre la ferme de son père, il se confronte à sa violence et subira l'exclusion, l'indifférence et le rejet. Il finira par créer une œuvre majeure d'art brut sur le plancher de sa chambre.

Ateliers :

Les ateliers proposés invitent les élèves à une exploration artistique mêlant écriture, musique et réflexion collective. Le parcours débute par un atelier débat et de préparation à l'écriture et aux ambiances musicales.

Ensuite, un atelier d'écriture est proposé à partir d'exercices simples et ludiques dans le but d'aboutir à la production de textes collectifs ou individuels. En complément, un atelier d'ambiance musicale invite les élèves à créer des habillages musicaux sur des textes proposés.

Ce parcours se conclut par un temps de partage des créations réalisées.



FORME IN SITU "L'Odyssée salvatrice" d'après "Changer : méthode" d'Édouard Louis

Equipe artistique:
Nicolas Dégremont et Ludwig Brosch

Jauge maximal et nombre de représentations :
2 classes / 2 représentations/jour

Durée montage/démontage : 1h / 30mn

SPECTACLE EN SALLE "Le Plancher" d'après le roman de Perrine Le Querrec

Equipe artistique :
Nicolas Dégremont et Catherine Fléau

Date de représentation :
11 ou 12 février 2026 à 20h30 au centre culturel
Marx Dormoy de Grand Quevilly

Tarif par jeune : 5€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
1 classe

Intervenants :
Nicolas Dégremont et Ludwig Brosch

Nombre et durée des ateliers :
7h (3 x 2h + 1h)

Proposé par le Centre Théâtral du Havre et le Théâtre des Bains-Douches - Le Havre
Pour la Seine-Maritime, l'Eure et le Calvados

PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Quels sont les mécanismes et les enjeux de la création théâtrale lorsqu'elle s'appuie sur un texte non dramatique ?

Contrairement aux pièces de théâtre, où la mise en scène est souvent suggérée par le texte lui-même, l'adaptation d'un roman exige un travail d'interprétation et de restructuration. Il faut extraire l'essence dramatique du texte, choisir quels éléments narratifs seront conservés et comment les transcrire en actions, en dialogues. Il faut réinventer une manière de raconter. Le récit n'est pas linéaire et il rend le spectateur plus actif, ce dernier doit combler des ellipses ou accepter une narration plus éclatée, jouer avec les contraintes traditionnelles des trois unités classiques (temps, lieu, action).

Par ailleurs, notre manière de communiquer a beaucoup changé, nous n'écrivons plus les dialogues de la même façon, et nous sommes imprégnés de télévision, de cinéma, de séries. Dans le cas de la série, souvent courte et rapide, l'adaptation au théâtre va permettre d'ouvrir une parenthèse où il sera possible de ralentir, d'écouter différemment, de prendre le temps. Le spectateur est de nouveau actif.

Forme in situ :

La série Netflix « Adolescence » est en passe de devenir un véritable phénomène. Elle aborde de manière percutante les réalités contemporaines de la jeunesse (radicalisation, misogynie et harcèlement en ligne, masculinité toxique, pression du groupe, échecs parentaux et institutionnels...).

Forme en salle :

Chaque matin depuis la rentrée, ensommeillés, mutiques, mal lunés, ils se retrouvent au point de ramassage – le grand Kevin, la fille Novembre, le Traître et puis lui.

Aujourd'hui, il ne montera pas dans le car scolaire, il va rester seul au bord de la route, sous l'abribus, sous sa capuche, toute la journée. À regarder passer les voitures. À laisser son regard se perdre sur les terres du "sept-sept", ce département vague entre Paris et la province, entre boue et bitume, où les villes sont de simples bourgs et les champs de mornes étendues de camaïeu brun.

Ateliers :

- **1. Atelier de sensibilisation** - Cet atelier invite les élèves à réfléchir aux notions de masculinité et de féminité, en questionnant les modèles et les influences qui façonnent l'identité des jeunes et influencent leur construction personnelle.
- **2. Table de lecture** - En s'appuyant sur le texte 77 de Marin Fouqué et des scènes de films, les élèves analysent la représentation des genres au théâtre et au cinéma.
- **3. Répétitions publiques** - Si le calendrier le permet, les élèves peuvent assister à des répétitions de la pièce en cours de création.
- **4. Atelier de pratique** : qu'est-ce qu'un seul en scène ? Cet atelier initie les élèves aux spécificités du seul en scène. À travers des exercices pratiques et des discussions avec le comédien et le metteur en scène, ils expérimentent le rapport au texte.



FORME IN SITU Adolescence

Equipe artistique :
Théâtre des Bains-Douches - Le Havre

**Jauge maximale et
nombre de représentations max/jour :**
2 représentations max/jour

Durée montage/démontage : 1h

FORME EN SALLE 77

Equipe artistique :
Théâtre des Bains-Douches - Le Havre

Dates de représentation :
14 janvier 2026 à 14h et 15 janvier 2026 en soirée
au Théâtre des Bains-Douches

12 février 2026 à 20h
au Théâtre Legendre d'Évreux

Tarif par jeune : 8€

ATELIERS

Nombre maximum de participants :
10 à 30 participants

Intervenants :
Anne-Sophie Pauchet, Ludovic Pacot-Grivel
et Baptiste Percier

Nombre et durée des ateliers :
3 ateliers de 3h

DISPOSITIONS PARTICULIÈRES PARCOURS MUSIQUES ACTUELLES

Conférences sur les musiques actuelles proposées par Mathieu Teissonnière et Bastien Cantillon

Qu'est-ce que les musiques actuelles ? De quand ça date ? C'est quoi leur histoire ?" sont quelques unes des questions qu'on peut se poser sur ce vaste sujet. A travers un voyage dans le temps des XX^e et XXI^e siècles, l'espace mondial et les évolutions technologiques, nous essaierons par exemple de comprendre ce qui relie Aya Nakamura au guitariste de blues et rock Bo Diddley, à la musique cubaine, ou aux compositeurs de musique minimaliste. Boîtes à rythmes, synthétiseurs ou sampleurs ont une histoire éclairante à nous raconter sur les évolutions des styles musicaux.

Durée des conférences : 2h

THÉMATIQUES DES CONFÉRENCES SPÉCIALISÉES :

Module 1 : 1949 / 1969, la naissance du rhythm'n'blues, de la soul et du funk à travers l'évolution des droits civiques aux Etats-Unis

Module 2 : Don't stop the break : La naissance du rap et de la culture hip hop

Module 3 : Les musiques jamaïcaines : l'histoire des courants musicaux jamaïcains

Module 4 : La british invasion et swinging London : de l'Angleterre aux Etats-Unis, la culture pop dans les années 60

Module 5 : L'histoire de la pop music à travers les décennies : évolution de la pop des années 60 à nos jours

Module 6 : 1955/1995 : La rébellion musicale anglaise à travers ses phénomènes socio-culturels : Teddy boys, Mods, les radios pirate, skinheads et suedeheads, soul boys, glamour boys, punks, travelers, etc...)

Module 7 : 1986, l'année qui changea le monde... de la musique

Module 8 : 1949/1969, La place des femmes dans les musiques amplifiées

Module 9 : Une histoire du Djing ou comment les DJs des radios et des clubs sont devenus des stars

Module 10 : Une histoire des musiques électroniques

Module 11 : L'histoire du disco : comment le disco a fait danser la planète et réconcilié les gens

Module 12 : Mickaël Jackson, le roi de la pop : réalité ou usurpation ?



Merci de vous inscrire avant le 22 mai 2025

en cliquant sur le lien suivant :

<https://framaforms.org/fiche-de-candidature-etablissement-saison-regards-2025-2026-1743427732>



MARIONNETTES



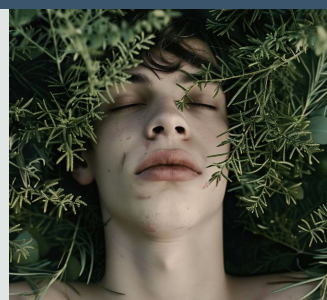
MAGIE



OPÉRA



BANDE DESSINE



THÉÂTRE

Cyrille LAMISSE
Chargée de l'Action Culturelle
Direction de la Culture
et du Patrimoine
Région Normandie (site de Rouen)
02.32.76.85.98



CEMEA de NORMANDIE

www.cemea-normandie.fr

À Hérouville-Saint Clair (14)

5 rue du Docteur Laënnec

02.31.86.14.11

contact.caen@cemea-normandie.fr

Délégation à Rouen (76)

33 route de Darnétal

02.32.76.08.40

contact.rouen@cemea-normandie.fr