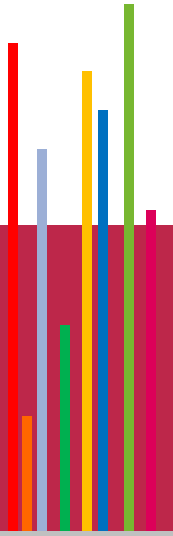




En partenariat avec l'Académie de Normandie, La Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt, et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie



MUSIQUE



CINÉMA



ARTS VISUELS



CIRQUE

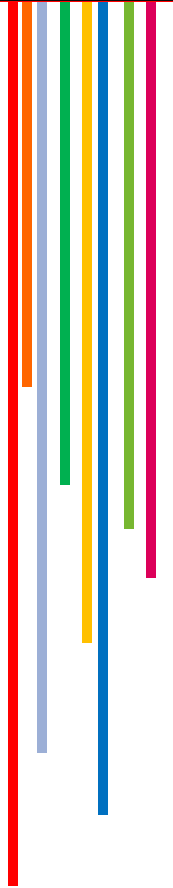


DANSE

# PARCOURS REGARDS

## SAISON CULTURELLE

### 2023-2024



LES ARTS À LA RENCONTRE DES JEUNES NORMANDS !



# Sommaire

**01. CAHIER DES CHARGES**

**08. LES CEMÉA DE NORMANDIE**

**09. LES PARCOURS :**

**10. ARTS VISUELS**

N°1 : *Trash Cinoch* - Josselin Potier de Courcy

N°2 : *Et toi comment tu vas où ?*

**12. CINEMA ET MUSIQUE**

N°3 : *Se regarder en musique* - Portraits documentaires sur les pratiques musicales des jeunes

**13. CIRQUE**

N°4 : *Variations jonglées*

N°5 : *Cirquons ensemble*

N°6 : *Saltito (ou l'histoire du grand saut)*

**16. DANSE**

N°7 : *Rythmes et rituels* - dansez avec Fouad Boussouf

N°8 : *Le corps comme espace de liberté, d'identité et de personnalité*

N°9 : *L'autre émoi*

**19. MARIONNETTE**

N°10 : *De Shakespeare à Kafka, la réécriture en marionnettes*

N°11 : *Familles je vous aime*

N°12 : *A la vie à la mer, parcours en théâtre et objet - parcours regards +*

N°13 : *Magie et marionnette : rendre visible l'invisible*

N°14 : *Le Horla, une nouvelle exploration de la manipulation marionnettique*

**24. MUSIQUES ACTUELLES**

N°15 : *Création musicale avec Cyber Solis : de la composition à la scène*

N°16 : *Découverte du poète-slameur Souleymane Diamanka*

N°17 : *Découverte de la chanson francophone actuelle*

N°18 : *Musique improvisée*

N°19 : *Chorale de Talkbox et surf music*

N°20 : *Chamaye : invitation aux chamailleries*

**30. THÉÂTRE**

N°21 : *Kaléidoscopique* - Parcours regards +

N°22 : *Tu m'loves comment ?*

N°23 : *Cosmos* - Rêver d'espaces

N°24 : *Figures de femmes oubliées*

N°25 : *Quand les artistes scrutent la société*

N°26 : *D'une ville, l'AUTRE ! Marcher de soi vers autrui.*

N°27 : *L'autre* - Laboratoire d'écriture du réel

N°28 : *L'Avare voit double*

N°29 : *Héroïnes / héros*

N°30 : *Skolstrejk / Quatrième A, l'engagement et la force du collectif*

N°31 : *Après BABEL, quelles villes inventer ensemble ?*

N°32 : *Genre et culture pop*

N°33 : *Identité Amoureuse, identité sexuelle*

N°34 : *Au loin les oiseaux*

**44. CONFÉRENCES MUSIQUES ACTUELLES**

**45. APPEL À CANDIDATURE**

## ■ REGARDS, UNE SAISON DE PARCOURS CULTURELS

Des parcours de spectateurs ou de visiteurs, destinés aux jeunes, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle et jeunes suivis par les Missions Locales.

Un parcours « Regards » repose sur :

- Un temps de programmation dans les murs : l'accueil d'une forme artistique au sein de l'établissement,
- La fréquentation par les jeunes d'une forme artistique dans un lieu culturel,
- Des temps de sensibilisation, de médiation et de retour sur expérience.

Les parcours de musiques actuelles bénéficient en plus d'une conférence généraliste sur l'histoire des musiques actuelles et, de manière optionnelle, d'1 à 2 conférences spécialisées.

Les « Regards » constituent :

- Une école du spectateur (Arts vivants) et/ou du visiteur (arts visuels, arts numériques, patrimoine, musées, ...), de l'auditeur (musique, conférences, lectures...)
- Des temps de diffusion et de médiation pour les artistes et-ou les professionnels de la culture
- Un espace de recherche et de mise en pratique, une action éducative complémentaire et non formelle donc pas nécessairement relié à un programme de formation.

En ce sens, les parcours Regards valorisent l'expérimentation artistique pour les artistes et la fréquentation des espaces culturels pour les jeunes, dans une démarche de programmation exigeante. Il ne s'agit pas de faire des propositions « pour jeunes » mais de permettre aux jeunes de s'approprier les propositions culturelles contemporaines. La prise de risque est relative car la démarche de rencontres, d'ateliers est là pour accompagner les jeunes dans leur parcours d'éducation artistique et culturelle.

Les « Regards » sont proposés par :

- des structures culturelles normandes en relation avec des artistes régionaux, nationaux voire internationaux en lien avec la saison culturelle 2023-2024, ou
- par des équipes artistiques normandes diffusées en différents lieux professionnels normands partenaires du projet, dans le cadre de la saison culturelle 2023-2024

Ils portent sur tous les champs de l'art et de la culture : arts du cirque, arts de la rue, art lyrique, musiques actuelles, musiques du monde, patrimoine, théâtre, musiques savantes, danse, art de la marionnette, arts numériques, arts visuels, design, architecture, littérature, poésie, bande-dessinée, archives, cinéma, audiovisuel, culture scientifique ....

**Important :** Avec l'arrivée d'un nouveau co-financement possible (pass culture collectif) et pour répondre à la demande de certains établissements et champs artistiques, il est désormais possible de proposer des parcours « Regards + » conçus avec les mêmes étapes qu'un parcours Regards « classique », mais avec un nombre augmenté d'heures d'ateliers artistiques ou de sensibilisation. Ces parcours « augmentés » incluent un temps de résidence dans l'établissement, d'une durée de 12 à 24 heures maxi réparties sur 4 à 8 demies journées en plus de la forme dite in situ. Ces derniers sont coconstruits avec un établissement précis mais doivent pouvoir être ouverts et adaptables/adaptés à un autre établissement candidat.

Sur ces parcours « Regards + » un co-financement de 50 % minimum est nécessaire (pass culture collectif, établissement, autofinancement) sur l'ensemble du parcours.

La coordination des parcours « Regards » est assurée par les CEMEA de Normandie, association relevant du champ de l'éducation populaire. Ce travail consiste notamment à :

- Mettre en relation les artistes, les établissements scolaires, les organismes de formation professionnelle ou structures d'accompagnement éducatif, et les structures culturelles,
- Coordonner la mise en place des parcours et garantir les conditions d'accueil des équipes artistiques au sein des établissements en lien avec les enseignants,
- Organiser et animer des ateliers pédagogiques ainsi que les échanges après les spectacles In Situ
- Recueillir les bilans de chacun des parcours menés en vue d'un bilan global de la saison

<sup>1</sup> Sous réserve d'un référencement sur la plateforme ADAGE de l'Education Nationale.

## 1. OBJECTIFS :

### Pour les publics :

- Découvrir une (des) création(s) artistique(s) ou un objet patrimonial,
- Rencontrer des artistes,
- Fréquenter des lieux et événements culturels de la région,
- Le cas échéant, s'initier à une technique artistique,
- Devenir des spectateurs ou des visiteurs autonomes et par là même, développer son sens critique en s'appropriant les formes artistiques.

### Pour la structure éducative / établissement scolaire :

- Accueillir des artistes et des professionnels de la culture pour mettre en œuvre une médiation artistique et culturelle, en lien avec les pratiques pédagogiques,
- Collaborer avec une structure relevant du champs de l'éducation populaire à la mise en place d'un dispositif d'accompagnement du spectateur, de l'auditeur ou du visiteur, en complémentarité avec les projet éducatif ou le projet d'accompagnement,
- Favoriser des climats de sociabilité et de convivialité au sein du groupe ou/et de l'établissement.

### Pour les structures culturelles et les artistes :

- Partager leur travail avec des publics,
- Inventer des formes de médiation adaptées,
- Favoriser les rencontres interdisciplinaires.

### Pour la Région Normandie :

- Favoriser l'accès du plus grand nombre à l'art et à la culture, notamment dans le cadre de sa politique en faveur des Droits Culturels,
- Inscrire les établissements scolaires, les structures d'accompagnement et les organismes de formation dans la vie culturelle de leurs territoires,
- Favoriser les coopérations entre différents acteurs culturels et/ou éducatifs en matière de médiation artistique et culturelle,
- Renforcer la présence artistique sur l'ensemble du territoire, donner aux créateurs et aux diffuseurs, les moyens de travailler, de rechercher, d'expérimenter en relation avec les populations.



## 2. CONTENUS :

- **Un parcours « Regards » repose sur deux temps de programmation.**

### 1. Une forme artistique in situ :

Le/les artiste(s) présentent une proposition artistique au sein de l'établissement ou de la structure de formation, pouvant être une exposition, un spectacle, un concert, une projection, une lecture théâtrale ou musicale... La forme proposée doit être adaptée au lieu (ou facilement modulable) et autonome techniquement.

*Les formes artistiques doivent être créées ou suffisamment avancées pour garantir des éléments techniques et financiers stables. Elles ne doivent pas être créées pour la saison Regards. Le budget alloué à l'artiste ou à l'équipe dans le cadre de la saison ne peut servir à la production de cette forme.*

*La forme in situ sera suivie d'un échange avec les artistes, animé en lien avec les enseignants, par les CEMEA de Normandie.*

### 2. Une forme artistique en séance « tout public » dans le cadre de saisons culturelles proposées par des lieux professionnels dédiés et/ou de festivals :

Cette fréquentation interviendra en règle générale en tout public, dans le but de favoriser l'autonomie des jeunes.

**Le lien doit être évident entre la forme proposée au sein de la structure éducative et la forme programmée au sein du lieu de diffusion** (même compagnie, même auteur, même technique, thématique ou esthétique similaire etc). ou expliquée dans le dossier de candidature.

- **Des temps de sensibilisation/d'ateliers sont proposés autour des formes artistiques présentées.**

### 1. Un ou des temps de sensibilisation mené-s par les artistes :

Ce temps peut prendre la forme :

- **Dans un parcours Regards « classique »** : d'un atelier, d'une conférence, d'un concert commenté ou de toute forme jugée pertinente, à imaginer par l'équipe artistique. Il peut être un temps de pratique ou un temps de sensibilisation, destiné à fournir aux publics des clés de lecture artistiques, culturelles, contextuelles, scientifiques ou historiques. Cet atelier peut être proposé avant ou après la forme artistique *in situ*. Nous privilégierons des formes de sensibilisation **actives et participatives**, partant du principe que la rencontre se fait principalement par le « faire ensemble » et par l'expérimentation. **Les artistes qui animeront ce temps de sensibilisation proviennent de l'équipe donnant la forme artistique in situ et/ou de l'équipe programmée dans l'un des lieux partenaires.** Il est souhaité, autant que possible, que les artistes intervenants soient les mêmes tout au long du projet. **Ce temps de sensibilisation est de 2 heures minimum, de 3 à 6 heures en moyenne, et de 9 heures maximum découpées en séances de 2 à 3 heures maxi**, de préférence programmé en amont de la sortie culturelle.

- **Dans un parcours « Regards + »** : **il est possible de proposer des temps réguliers ou une résidence artistique d'une semaine maxi** (Forme *In Situ* ainsi que des temps d'ateliers ou de sensibilisation d'une durée totale de 12 heures mini à 24 heures maxi réparties sur 4 à 8 demies journées, à imaginer par l'équipe artistique **en lien avec un établissement précis d'une part, et en lien avec la forme dite *en salle*, d'autre part.** **Ce « parcours Regards + » doit pouvoir être proposé/ adapté à un autre établissement intéressé lors de la diffusion du programme Regards et de l'appel à candidatures des établissements.**

⇒ **Dans ce cas précis, la subvention de la Région est soumise à un co-financement de 50% minimum (pass culture, établissement, autofinancement...)** pour l'ensemble des ateliers et des temps de sensibilisation. **Le porteur du parcours est référencé comme partenaire culturel du Pass culture et déposera une offre ciblée sur la plateforme dédiée aux établissements scolaires (ADAGE) si le projet est retenu par le jury.**

Les CEMEA de Normandie peuvent accompagner les équipes artistiques dans la mise en place des ateliers; des professionnels de la culture peuvent être associés à ce temps.

**Dans le cas d'un « Regards + », les temps d'ateliers et de sensibilisation peuvent permettre la création d'un ou plusieurs objets artistiques ou un projet de restitution publique (type enregistrement, vidéo, captation...) à prévoir dans l'élaboration du parcours.**

**Le planning de l'ensemble du parcours devra impérativement être déterminé au plus tard au 1<sup>er</sup> octobre de l'année scolaire.**

## 2. Un atelier « sensible » proposé par les CEMEA :

Cet atelier est la dernière étape du parcours. **Il est nécessairement programmé à la fin du parcours. Animé par les CEMEA**, il vise à permettre aux publics de se questionner sur la fonction de spectateur ou de visiteur, et de partager leurs ressentis et leurs expériences en prolongement de la rencontre avec l'œuvre et/ou l'objet patrimonial, et l'équipe artistique. Les CEMEA ne prennent ni la place des artistes, ni la place des enseignants, ni la place des médiateurs culturels. L'atelier est une continuité et une porte ouverte sur les résonances que peut avoir le parcours d'éducation artistique et culturelle dans la vie des publics.

## 3. Une valorisation du parcours :

Elle peut prendre différentes formes (écriture de textes, vidéo, partage sur les réseaux sociaux...). Un temps de partage avec les encadrants peut également être mis en place pour assurer le suivi du projet.

Nous demanderons également aux établissements ou structures d'accueil de convier les médias locaux lors de la venue des artistes dans leurs locaux. Un communiqué de presse élaboré par la Région sera fourni.

**Il est impératif de mentionner le concours de la Région Normandie auprès des artistes intervenant auprès des publics concernés, et sur tout support de communication. Les logos à utiliser dans le respect de la charte graphique sont téléchargeables depuis : <https://www.normandie.fr/logo-et-charte>**

**Remarque :** De manière optionnelle, depuis 2017, les établissements engagés dans des « Regards » peuvent postuler aux séjours « Jeunes en Avignon » visant à l'accueil de groupes en juillet durant le Festival d'Avignon. Sont prioritaires les établissements et structures n'ayant pas bénéficié de cette action dans les 3 ans qui précèdent la saison. Le groupe est constitué de 5 à 7 jeunes par département (en fonction du budget et des places disponibles) soit 30 jeunes normands environ chaque année.

## 3. PUBLICS VISES :

**Les parcours retenus seront proposés aux structures suivantes :**

- Lycées publics et privés d'enseignement général, technologique, professionnel et agricole,
- Maisons Familiales et Rurales (MFR),
- Centres de Formation Professionnelle et de Promotion Agricole (CFPPA),
- Centres de Formation des Apprentis (CFA),
- Missions Locales,
- Organismes de formation accueillant des stagiaires de la Région,
- Pôle MLDS, Micro-lycées, École de la deuxième chance ;

**Sous réserve de locaux adaptés pour accueillir l'équipe artistique, les ateliers et la forme *In situ* (voir si dispositions particulières dans les projets)**

**Les parcours Regards pourront être proposés à un(e) ou plusieurs groupe(s) constitué(s) :** classe, groupe-classe, groupe d'internes, collectif... au sein des structures scolaires ou socio-éducatives.

**Taille des groupes (pour 1 parcours) :** 12 jeunes a minima – 100 jeunes maxi

La saison REGARDS n'a pas pour objectif de remplir les salles de spectacle. Nous privilégions le fait que les jeunes vivent le parcours de bout en bout, avec toutes les étapes précitées.

**IMPORTANT :** Les classes d'option (théâtre, danse, musique, histoire de l'art...) ne sont pas exclues mais ne sont pas prioritaires sur ce dispositif, *a fortiori* pour un Regards +. La Région n'est pas fondée à intervenir dans les contenus des enseignements artistiques mais bien dans le champ de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). La saison Regards a bien pour vocation de permettre à des jeunes éloignés des parcours de spectateur ou du visiteur de vivre une expérience sensible et artistique.

Pour les CFA, organismes de formation et les Missions Locales, les parcours feront l'objet de modalités adaptées. Ils seront proposés prioritairement aux stagiaires impliqués dans des formations dites préparatoires ou des jeunes engagés dans un parcours d'accompagnement soutenu.

## 4. CONDITIONS D'ELIGIBILITE POUR LE SECTEUR ARTISTIQUE, CULTUREL ET PATRIMONIAL

Les porteurs de projets éligibles sont des structures culturelles professionnelles normandes (personnes morales) ou des équipes artistiques dûment **programmées** dans *lesdites* structures **au cours de la saison 2023-2024**, hors période de vacances scolaires et week-end compte tenu des publics visés.

Des alternatives de diffusion peuvent être éventuellement proposées **si elles sont justifiées** : sortie de résidence, déambulation dans un lieu patrimonial, répétition générale, séance scolaire ouverte à d'autres publics....

**Les artistes qui interviennent doivent témoigner d'une activité récente de création diffusée dans des lieux professionnels.**

Les projets portés par des structures culturelles déjà soutenues par la Région Normandie ne seront éligibles que s'il s'agit de nouveaux projets, s'ajoutant à ceux déjà inscrits dans les missions habituelles de diffusion, de soutien à la création, ou de fidélisation des publics *desdites* structures.

## 5. ANALYSE DES PROJETS

La **qualité** et la **singularité** des **projets artistiques et des formes de médiation** proposées aux publics constituent les deux principaux critères d'analyse des candidatures, d'où l'intérêt de fournir, **la note d'intention artistique** et, le cas échéant, **le dossier pédagogique**. Les projets hybrides sont les bienvenus (Théâtre /Patrimoine, Arts visuels/ Musées, Cinéma/Musiques Actuelles etc).

Outre ces critères, la **Région Normandie veillera à l'équilibre territorial des propositions retenues, des disciplines artistiques représentées ou des objets patrimoniaux proposés, ainsi qu'au renouvellement des porteurs de projets ou des artistes**. Elle assurera également un équilibre entre des projets proposés par des institutions culturelles et des projets proposés par des structures culturelles indépendantes ou des équipes artistiques, afin de promouvoir la diversité artistique et culturelle normande. Enfin, elle veillera à la **parité** des équipes et directions artistiques.

**A noter** : 2 projets maxi par acteur culturel ou artistique sur la base d'œuvres non présentées ou non diffusées sur la saison Regards précédente, sur le territoire concerné.

**Les projets présentés doivent être ouverts à l'échelle d'un département au moins** et, dans la mesure du possible, à l'ensemble du territoire régional. Certains projets peuvent d'emblée prévoir de travailler avec 5 établissements (un par département normand pour donner une dimension régionale à leur démarche).

### Démographie de la jeunesse et répartition prévisionnelle des projets par département :

Département	76	14	27	50	61
Répartition des jeunes de 15 à 29 ans en %	37%	21%	18%	15%	8%
Répartition des lycéens en %	42%	22%	16%	13%	7%
Nombre prévisionnel de Parcours Regards	<b>11 à 12</b>	<b>6 à 7</b>	<b>5 à 6</b>	<b>4 à 5</b>	<b>2 à 3</b>

Pour l'ensemble du territoire normand, ce sont 34 parcours qui sont proposés aux établissements pour la saison 23-24.

Un même parcours Regards peut être proposé dans une version « *classique* » et dans une version « *Regards +* », laquelle demeure *coconstruite* avec un établissement précis.

<sup>2</sup> Source INSEE en 2019

<sup>3</sup> Source Insee - Omphale 2017 ; Rectorats, bases élèves 2016 - tendance stabilité jusqu'en 2025



## 6. REPARTITION DES CHARGES :

**La Région prend en charge par une dotation au lieu de diffusion et/ou aux artistes :** (pour ces derniers, une structure juridique compatible avec le versement d'une subvention type association loi 1901, EPCC est indispensable) :

- **La forme dite *in situ*** (spectacle ou exposition par exemple, **au sein de la structure éducative**) des parcours Regards et Regards +
- **Les ateliers mis en place par l'équipe artistique ainsi que les défraiements afférents** sur un Regards « classique ».
- Concernant les « parcours Regards + », inclus frais annexes (défraiements, achat de petit matériel) **la prise en charge de la Région ne pourra pas excéder 50% de l'ensemble des heures consacrées aux ateliers et temps de sensibilisation, restitution.**

### Les CEMEA de Normandie assure :

- La coordination de la saison Regards,
- L'animation des échanges après les spectacles *In Situ*.
- Une présence sur les spectacles en salle, expositions et-ou visites
- L'animation de l'atelier sensible programmé à la fin de chaque parcours
- Les bilans de chaque saison, le bilan de chaque parcours

### Le lieu de diffusion prend en charge :

- La représentation ou l'exposition au sein du lieu de diffusion qu'elle soit scolaire ou tout public ; à noter que cet évènement est nécessairement programmé dans le cadre d'une saison culturelle.
- L'organisation de l'intervention de la compagnie dans les établissements d'un point de vue technique et logistique (dates et lieux des ateliers et de la forme dite *In Situ*) **tout en tenant informés les CEMEA de Normandie des démarches en cours.**

### L'établissement prend en charge :

- L'organisation du transport des élèves et des enseignants référents jusqu'au lieu de diffusion si besoin (transport en commun, car, co-voiturage...)
- Les repas des équipes artistiques le midi au restaurant scolaire (éventuellement le soir si possible et nécessaire).
- La responsabilité de conditions d'accueil favorables aux équipes artistiques et adaptées aux œuvres proposées *in situ*

### Le coût de la place du spectacle en salle sera :

- Tout ou partie pris en charge par le jeune, l'élève, l'apprenti ou le stagiaire de la formation professionnelle (*possibilité d'utiliser le pass culture collectif (sous réserve de l'accord de la structure de diffusion, ou d'utiliser un atout spectacle au sein des lieux de diffusion partenaires du dispositif pour les jeunes détenteurs de la carte AtoutsNormandie*),
- Tout ou partie pris en charge par l'établissement scolaire ou la structure d'accueil

**Note : Le tarif attendu se situe entre 5 et 12 euros par personne ; il est impérativement renseigné dans la fiche projet pour une sortie culturelle (attention certains parcours prévoit 2 sorties).**

## 7. CALENDRIER DE L'APPEL A PROJETS et MODALITES D'INSTRUCTION 2023-2024

- Lancement de l'appel à projets (acteurs culturels et artistiques): **lundi 19 décembre 2022**
- Limite réponse des porteurs de projet : **mardi 28 février 2023 à minuit délai de rigueur**

Les projets ont été examinés par un jury composé de représentants de la Région et de ses partenaires (DRAC, Rectorat, DRAAF, CEMEA). Les projets retenus sont proposés aux structures d'accompagnement socio-éducatif et établissements scolaires de la région, qui doivent formuler trois vœux de parcours pour un groupe entier **par ordre de priorité**.

- Diffusion du catalogue 2023-2024 aux proviseurs, directeurs, et chefs d'établissement : à partir du **mercredi 3 mai 2023**
- Positionnement des structures d'accueil et des établissements scolaires/formation : **mercredi 31 mai 2023 au plus tard - candidature à envoyer à : [herve.roue@cemea-normandie.fr](mailto:herve.roue@cemea-normandie.fr)**
- Jury d'attribution des projets aux établissements : **lundi 19 juin 2023**
- **Réponses aux porteurs de projet et établissements retenus : vendredi 30 juin 2023 au plus tard**

## 8. RENSEIGNEMENTS

**Concernant les éléments artistiques, pédagogiques et logistiques des projets « Regards » saison 2023-2024:**

**Cyrille Lamisse** – Direction de la Culture et du Patrimoine – Région Normandie (site de Rouen)

02.32.76.85.98 – 06.24.77.19.53

[Cyrille.LAMISSE@normandie.fr](mailto:Cyrille.LAMISSE@normandie.fr)

**Hervé Roué** – Ceméa de Normandie

02.31.86.14.11 / 06.62.23.84.77

[herve.roue@cemea-normandie.fr](mailto:herve.roue@cemea-normandie.fr)



**Les CEMEA** sont une association fondée en 1937 et reconnue d'utilité publique ayant pour objectif de diffuser les idées d'Éducation Populaire et d'Éducation Nouvelle dans une dimension nationale et internationale. C'est un mouvement de personnes qui ont choisi la formation comme levier pour agir au sein de la société, sur les différents terrains de l'action éducative, sociale et culturelle.

Association d'Éducation Populaire souhaitant donc agir pour permettre à chaque individu, d'acquérir et de construire ses connaissances, afin de s'émanciper et d'être en capacité de fonder ses propres choix et actions), les CEMEA se caractérisent par la mise en œuvre des idées et méthodes de l'Éducation Nouvelle. La volonté est bien de permettre à chaque individu de pouvoir se construire, s'épanouir, se transformer afin d'être en capacité d'agir sur son environnement.

Les CEMEA concourent ainsi à la formation des individus dans une perspective éducatrice et émancipatrice.

**En Normandie, les CEMEA interviennent sur différents grands champs d'activité :**



- **Dans l'organisation des temps libérés et des loisirs** par la mise en place de formations à l'animation volontaire et professionnelle (BAFA, BAFD, BPJEPS, DEJEPS...).

- **Dans l'accompagnement des politiques éducatives en Normandie** par l'accompagnement d'acteurs et de territoires dans leurs projets et pratiques éducatives.

- **Dans et autour de l'École**, avec des projets adaptés à la diversité des publics, prenant en compte le jeune, les acteurs éducatifs et les politiques éducatives locales.



- **Dans le domaine de la culture et des médias** : par des actions d'accompagnement culturel autour de manifestations culturelles locales et nationales et par un engagement pour l'éducation aux écrans des jeunes.

- **Dans des actions éducatives et sociales** par la mise en place d'actions d'aide à l'insertion sociale et professionnelle auprès de publics en difficulté.

- **Dans un cadre européen et international**, pour une éducation à l'interculturel.



Pour mener à bien leurs projets, les CEMEA s'appuient sur leur projet régional d'actions et de développement 2020/2021, leurs militants, leur réseau et leur vie associative (groupes de pratiques, cafés pédagogiques, formations de formateurs, diverses expérimentations...).

Les CEMEA sont structurés afin de pouvoir jouer leur rôle ressource et co-construire des réponses pédagogiques adaptées aux besoins d'une personne, d'une équipe, d'une institution et d'un territoire.





PARCOURS REGARDS  
**SAISON CULTURELLE**  
2023-2024



**TRASH CINOCH- JOSSELIN POTIER DE COURCY**

Proposé par le Fonds Régional d'Art Contemporain Normandie à Caen  
Pour 14, 50, 61



**EXPOSITION *IN SITU***  
Josselin Potier de Courcy

**Durée montage / démontage :**  
2h / 2h

**Durée d'exposition :**  
Environ un mois

**Contraintes particulières :**

Salle dédiée à l'exposition  
Minimum de 5 m linéaire de surface d'accrochage

**EXPOSITION AU FRAC**  
Gerald Petit ou  
Lily van der Stokker

**Equipe artistique :**  
Frac Normandie (Caen)

**Période prévue :**  
Gerald Petit : 14 octobre 2023 – 25 février 2024  
Lily van der Stokker : 12 avril – 22 décembre 2024

**Tarif par personne :**  
Gratuité

**ATELIERS**

**Intervenant :**  
Josselin Potier de Courcy

**Nombre maximum de participants :**  
20 personnes

**Durée des ateliers :**  
9h

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Découverte de différentes pratiques de dessin et de peinture contemporaines.

Exposition dans l'établissement du travail de Josselin Potier de Courcy et atelier autour de différentes pratiques de dessin à la frontière de la bande dessinée et du cinéma.

Découverte du Fonds Régional d'Art Contemporain de Caen et visite de l'exposition de l'artiste néerlandaise Lily van der Stokker ou de l'artiste Gerald Petit, suivie d'un atelier.

**Ateliers :**

L'atelier sera centré sur le principe de l'effet Koulechov ; l'idée selon laquelle, au cinéma, un premier plan influe sur le sens que le spectateur va donner au suivant et inversement, le second plan peut changer l'interprétation du premier.

Les participants transposeront ce principe à une pratique du dessin, ils seront ainsi invités à réaliser en plusieurs étapes un collage collectif comme un récit en patchwork, basé sur la réinterprétation d'images existantes.

Chacun sera invité à apporter des supports récupérés (papiers, cartons, papiers peints, vieux livres, ...) de tailles et formes variées. Les participants constitueront par ailleurs, une sorte de banque d'images personnelles (images récupérées, extraites de vidéos, de films, de jeux vidéo, d'archives personnelles, etc.), qui pourra s'enrichir d'images fournies par l'artiste.

A partir de cette banque d'images, chacun pourra se plonger dans une pratique adolescente, trash et libératrice du dessin, à la manière de gribouillis de coin de table faits à la va-vite, en gardant en tête l'idée d'une mystérieuse fiction en construction.

La dernière étape consistera en la mise en forme finale d'une histoire fragmentée et absurde par la réalisation in situ d'un accrochage en patchwork, faisant interagir les dessins produits, à la manière d'un effet Koulechov.

**Exposition *in situ* : Josselin de Courcy**

Inspiré par les arts narratifs tels que le cinéma ou la bande dessinée, Josselin de Courcy se pose en raconteur d'histoires. Il crée, par sa pratique artistique, un univers narratif absurde, bâti de citations et références populaires qu'il aime décrire comme "son propre cinéma permanent", ouvertement bancal, adolescent, entre fiction et réalité, fantasma et désillusion. Par la peinture, le dessin, l'estampe, l'écriture et la mise en scène, il explore et interroge son amour du récit ainsi que son propre rapport à la fiction.

ET TOI COMMENT TU VAS OÙ ?

Proposé par le Fonds Régional d'Art Contemporain Normandie à Sotteville-lès-Rouen  
Pour 76, 27**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Découverte de l'artiste plasticienne Tiphaine Faunières et découverte du Frac Normandie, à travers la présentation de ses missions et la visite d'une exposition temporaire à Sotteville-lès-Rouen.

Marcheuse et cyclo-randonneuse, Tiphaine Faunières fait partie de ceux qui « perdent » leur temps à rentrer à pied ou à vélo. C'est un moyen de créer des liens avec les territoires et leurs habitants.

Dépendante de la dérive, exploratrice obsessionnelle, le vélo l'a engagée dans une pratique nomade du dessin, innovant à partir de la forme du carnet de voyage : elle capture ses aventures à l'aide de cartographies sensorielles. Ses "maps" rendent compte d'aventures quotidiennes, de trajets de tous les jours comme ceux plus exceptionnels.

C'est à l'aide du dessin et de la céramique qu'elle traduit ces aventures et questionnements ; une manière de réenchanter le monde en lien avec ses questionnements écoresponsables. Se libérer de cette dépendance créée par le besoin de vitesse.

**Exposition :**

Découverte du Frac Normandie (site de Sotteville-lès-Rouen), et visite de l'exposition de l'artiste Jessica Stockholder

**Ateliers :**

Rencontre avec l'artiste (3h)  
Temps de rencontre et de médiation suivi d'une réflexion sur son propre trajet du quotidien. Présentation des pièces exposées en amont de l'atelier et échanges autour de la question du déplacement.

Balade et restitution à chaud de nos pérégrinations (3h)  
Parcours aux alentours de l'établissement, soit à l'aveuglette ou suivant un chemin que nous aurons défini ensemble au préalable pendant la séance précédente. Réalisation de dessins, écrits ou encore modelage au gré des envies et du parcours.

**Exposition *In situ* : œuvres de Tiphaine Faunières et réalisation des élèves**

Mise en espace des projets réalisés sur les murs et sur le sol afin que l'exposition même mène à une déambulation. Nous mettrons en lien toutes les réalisations afin d'obtenir à la fin un éventail de cheminements à la fois unique et collectif.

En complément une micro-édition permettant de compiler les différentes productions sera réalisée par l'artiste. Un exemplaire sera remis à chaque participant.

**EXPOSITION *IN SITU*  
Tiphaine Faunières**

**Durée montage / démontage :**  
4h

**Durée d'exposition :**  
Environ un mois

**Contraintes particulières:**  
Mise à disposition d'un espace pour l'installation de l'exposition dès le début du projet

**EXPOSITION AU FRAC  
Jessica Stockholder**

**Equipe artistique :**  
Frac Normandie (Sotteville-lès-Rouen)

**Période prévue :**  
Entre octobre 2023 et mars 2024 au FRAC

**Tarif par personne :**  
Gratuité

**ATELIERS**

**Intervenante :**  
Tiphaine Faunières

**Nombre maximum de participants :**  
1 classe (max 25/30 élèves)

**Durée des ateliers :**  
3x3h

**SE REGARDER EN MUSIQUE - PORTRAITS DOCUMENTAIRES SUR LES PRATIQUES MUSICALES DES JEUNES**

Proposé par Normandie Images  
Pour toute la région



**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

« *Se regarder en musique, portraits documentaires sur les pratiques musicales des jeunes* ». Ce parcours consiste à partir des participants et de leurs pratiques musicales en vue de réaliser une collection de portraits documentaires. Comment vit-on la musique aujourd'hui en Normandie ? Cela permettra de donner la parole aux jeunes à travers une création originale. Quatre thèmes de documentaires seront proposés afin d'explorer les pratiques des jeunes en termes musicaux.

Ainsi, deux établissements seront amenés à filmer leurs pairs alors que deux autres s'intéresseront plutôt au secteur professionnel.

**Forme in situ :**

Sur une journée, les participants rencontrent un·e réalisateur·rice et découvrent un court métrage documentaire afin de mieux comprendre le monde du cinéma. Ce temps de découverte et d'échange devra nourrir les participants et leur expliquer les possibilités en termes de création.

Lors de cette rencontre, chaque établissement se verra attribuer un axe à développer :

- portrait d'un artiste amateur de la génération des jeunes,
- portrait d'un lieu de création et/ou de diffusion,
- portrait d'un artiste professionnel de leur territoire,
- portraits d'autres jeunes autour de leurs pratiques musicales.

**Forme en salle :**

Découverte en salle de cinéma d'un documentaire sur la musique soutenu par la Région. Si possible, la projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur du film. La salle de cinéma pourra également présenter les différents métiers liés à l'exploitation cinématographique.

**Ateliers :**

Ateliers d'écriture de scénario, de réalisation, de montage au cours desquels chaque groupe créera un documentaire/capsule vidéo et participera à la création d'une série "collaborative" de portraits documentaires. Selon la thématique qu'il leur aura été confiée, les participants se déplaceront et iront à la rencontre d'artistes et de lieux culturels présents sur leur territoire.

Ce sont les participants qui seront maîtres et décideront de la forme pour mettre en lumière un artiste, une pratique ou un lieu : la captation d'un live, une rencontre, une interview... Chacun sera actif sur ce temps fort du projet.

**Restitution finale :** projection commune en salle de cinéma en fin d'année scolaire. L'ensemble des quatre documentaires composera une série avec une déclinaison par thématique mais chacun pourra aussi être visionné indépendamment des autres.

**FORME IN SITU**

**Projection rencontre / travail de lancement**

**Equipe artistique :**  
1 réalisateur

**Jauge maximale :**  
Selon le lieu de projection de l'établissement, plusieurs classes possibles

**Nombre de représentations par jour : 1**

**Contraintes particulières:**  
Un lieu permettant de bonnes conditions de projection : obscurité, fauteuils, vidéoprojecteur et système son

**FORME EN SALLE**

**Projection de film documentaire**

**Equipe artistique :**  
Cinéma partenaire de l'établissement scolaire

**Date :**  
Décembre ou janvier

**Tarif par personne :**  
5 euros

**ATELIERS**

**Intervenants :**  
Les artistes réalisateurs seront choisis par les participants

**Nombre maximum de participants :**  
25 personnes

**Durée des ateliers :**  
1,5 journée d'écriture (11h)  
2,5 journées de tournage (15h)  
1 journée de montage (7h)

Proposé par la Brèche Pôle National du Cirque en Normandie, le Collectif Petit Travers et le quatuor Debussy  
Pour 50

## PRÉSENTATION DU PARCOURS :

### Forme *in situ* :

*Formule* est un condensé de musique et de jonglage. C'est une plongée dans la musique et dans les dessins des trajectoires. La musique s'étire et le corps du jongleur s'étend. Le rythme est le maître mot de cette équation, la relation en est le moteur, nos parcours individuels en sont les sources. Voyage artisanal fait de matières, de qualités, de pulsations et d'échanges.

Nous jouons dans une piste, pour multiplier les points de vue sur cette expérience, pour jouer en irradiant tout autour, pour être proche du public. Le batteur joue des évolutions lumineuses avec une régie intégrée à son instrument pour être là encore au plus proche du rythme !

### Contraintes particulières :

- Espace de jeu minimum : 6m x 6m / 5m de hauteur
- Gymnase propre et chauffée disponible trois heures avant la représentation. Dans l'idéal salle disponible la veille pour le montage. Idéalement, les ateliers se déroulent dans le même espace l'après-midi. Les ateliers nécessitent une hauteur sous plafond suffisante pour pratiquer le jonglage.
- Installation du public : en semi-circulaire, jauge rapprochée, possible de jouer en frontal
- Dates possibles : semaine du 15 au 19 janvier 2024

### Forme en salle : *Nos matins intérieurs*

Les rythmes, les sons, le silence, les plages musicales ont toujours été au cœur de la démarche du collectif de jongleurs. Cette fois, c'est avec le Quatuor Debussy que s'écrit leur nouvelle aventure.

Ils interrogent ensemble et avec l'artiste et auteur Jean-Charles Massera, la parole singulière de chaque interprète (musiciens et jongleurs) au sein d'une pièce dans laquelle se mêleront témoignages intimes et langages musicaux et chorégraphiques. Une pièce autour du jonglage et du questionnement sur l'extraordinaire diversité des pratiques dans cette discipline.

### Les ateliers :

Croisement entre les arts et les pratiques, rencontre entre le jonglage et la musique. A travers la sensibilité de chacun, familiarisation aux diverses techniques de lancer/rattraper dans des cadres rythmiques, exploration de son corps dans l'espace grâce à l'utilisation de la balle, sentir la connection à d'autres par une circulation d'objets, acquérir et construire des bases rythmiques (bodyTap, exercices de rythmique corporelle, etc), favoriser l'autonomie et la recherche de son « propre jonglage », développer son imaginaire, se mettre en création à plusieurs sur un temps donné.

### Lien teaser :

[https://vimeo.com/754232800?](https://vimeo.com/754232800)



### FORME IN SITU *Formule*

#### Equipe artistique :

Julien Clément et Pierre Pollet + un régisseur

**Jauge maximale par représentation :**  
200

**Nombre de représentations par jour :** 2

**Durée montage / démontage :**  
2h / 30min

### FORME EN SALLE *Nos matins intérieurs*

#### Equipe artistique :

Le Collectif Petit Travers et le Quatuor Debussy

**Date de la représentation :**  
Vendredi 29 mars à La Brèche, Salle Pierre Aguiton

**Tarif par personne :**  
5 euros

### ATELIERS

#### Intervenants :

Julien Clément (jonglage) et Pierre Pollet (batterie)

**Nombre maximum de participants :**  
50 divisés en 2 groupes

**Durée des ateliers :**  
2h par groupe



**CIRQUONS ENSEMBLE**

Proposé par le Cirque Théâtre d'Elbeuf Pôle National du Cirque en Normandie et la Compagnie Cirquons Flex Pour 27, 76



**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Découverte de l'univers de la compagnie réunionnaise Cirquons Flex par des échanges avec les artistes en création et les valeurs fondatrices du cirque contemporain, tout en se questionnant sur le sens de faire société, sur l'importance du collectif, de l'écoute et de la confiance (en soi et en l'autre).

Engagée dans une démarche gommant la frontière entre création artistique et médiation culturelle, la compagnie propose une approche transversale visant à réinventer le lien avec les spectateurs (et leurs modes de participation). Elle a pour habitude d'investir des lieux non-dédiés à la diffusion de spectacles afin d'y voir naître de nouvelles appétences (artistiques et culturelles) et de nouvelles façons d'être et de faire ensemble.

Débuter le parcours avec deux *Impromptus circassiens* permettra ainsi de découvrir et comprendre rapidement l'univers de la compagnie. Pendant le repas, la récréation, au détour d'un couloir, dans la cantine ou dans la cour, les participants découvriront une surprise haute en couleur ! Mêlant portés acrobatiques en groupe et musique live tout en créant un espace d'échanges avec les spectateurs, ces *Impromptus circassiens* proposent de découvrir la vitalité et la richesse du cirque contemporain avec joie et émerveillement.

Les participants accompagnés par huit artistes de la compagnie pourront s'essayer à différentes disciplines : portés acrobatiques, jonglage, magie et danse contemporaine, quatre disciplines invitant, chacune à leur façon, à explorer les notions de collectif, d'écoute et d'entraide.

**Radio Maniok, sera créé dans le cadre du festival SPRING**  
Durant la 2<sup>nd</sup>e Guerre Mondiale, La Réunion a été coupée du monde. Cinq années sans qu'aucun bateau ne vienne ravitailler l'île. *Radio Maniok* s'inspire de ces « Années Terribles » et questionne l'autosuffisance heureuse. À travers les mots, le corps et la musique, le collectif circassien oscille entre résurgence du passé et moment présent, pour proposer un cirque de circonstance qui met en lumière la force du groupe et du collectif et fait jaillir des humanités parcourues par les inquiétudes, les convictions, les joies et les doutes.

**Contraintes particulières des ateliers :**

- 2 espaces de 8x8m avec tapis pour les ateliers de portés acrobatiques
- 1 espace de 8x8m avec sol adapté (type gymnase) pour l'atelier danse contemporaine
- 1 salle de classe ou autre espace (réfectoire) pour l'atelier jongle / magie

**FORME IN SITU**

***Impromptus circassiens* (2x25min)**

**Equipe artistique :**  
Compagnie Cirquons Flex

**Jauge maximale :**  
Ensemble de l'établissement

**Nombre de représentations par jour :** 2

**Contraintes particulières:**  
Repérage des lieux dans la matinée, forme déambulatoire et interactive

**Dates :**  
Lundi 25 ou mardi 26 mars 2024

**FORME EN SALLE**

***Radio Maniok***

**Equipe artistique :**  
Compagnie Cirquons Flex

**Dates de représentation :**  
Jeudi 4 ou vendredi 5 avril, 20h30  
au Cirque Théâtre d'Elbeuf

**Tarif par personne :**  
6 euros

**ATELIERS**

**Intervenants :**

2 intervenants par ateliers / 4 ateliers  
8 intervenants en tout

**Durée des ateliers :**  
2x 1h30 intercalées entre les impromptus

**Dates :**  
Le même jour que la forme *in situ*

**SALTITO (OU L'HISTOIRE DU GRAND SAUT)**

Proposé par le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et la Brèche Pôles Nationaux du Cirque en Normandie et la Compagnie El Nucleo  
Pour 14, 27, 76.

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

*SALTITO (ou l'histoire du grand saut)* est une invitation à découvrir le cirque contemporain de manière ludique. Véritable plongée au cœur de l'univers artistique de la compagnie normande de cirque acrobatique El Nucleo, le parcours permettra aux participants de poser un regard neuf sur le monde qui nous entoure.

**Forme in situ :**

*Marelle* est une forme artistique tout terrain destinée à retourner jouer là où elle a été créée : les collèges et les lycées. Conçue au contact direct d'adolescents, c'est dans les doutes et les espoirs de la jeunesse que *Marelle* puise sa source. Une matière sensible, que la compagnie explore, à travers le jeu, autour du thème du dépassement de soi jusqu'à la recherche des limites.

**Contraintes particulières :**

- Gymnase disponible toute la journée /// dimensions : 6m Hauteur x 9m Largeur x 7m de profondeur
- Accès véhicule 20 m3 + place de stationnement sécurisée

**Forme en salle :**

*Salto* est une recherche sur l'essence paradoxale de l'acrobatie, entre contrainte et libération. Cela part d'une injonction, d'un défi : être en apesanteur pendant 10 minutes. C'est-à-dire sauter, s'élancer suffisamment pour que les secondes en suspension accumulées atteignent à la fin 10 minutes pour chaque acrobate. C'est un défi acrobatique considérable, qui invite tout de suite au jeu, à l'imagination, à inventer des stratagèmes, à la création de figures. C'est une compétition cruelle où il appartiendra à chacune et chacun de s'entraider ou de s'entraver, de s'allier ou se disperser, se défier.

**Atelier :**

Accompagnés par six artistes spécialistes du porté acrobatique, les participants devront (apprendre à) se faire confiance, à s'entraider et à parier sur la force du collectif afin d'explorer les techniques acrobatiques du main-à-main. L'objectif : découvrir que les valeurs fondatrices du cirque (le partage, le sens du groupe et le faire ensemble) constituent de fabuleux outils pour aller toujours plus loin.

Les temps d'ateliers et le spectacle *in situ* devront se dérouler lors d'une même journée, sur la semaine du lundi 16 au vendredi 20 octobre 2023 ou du lundi 27 au vendredi 31 mai 2024.

**FORME IN SITU**  
*Marelle*

**Equipe artistique :**  
Compagnie El Nucleo

**Jauge maximale / nombre de représentation :**  
600 / 1

**Durée montage / démontage :**  
1h (i le pré montage a pu être effectué le matin) /  
30min

**FORME EN SALLE**  
*Salto*

**Equipe artistique :**  
Compagnie El Nucleo

**Date de la représentation :**  
Jeudi 9 novembre au Cirque Théâtre d'Elbeuf

**Tarif par personne :**  
Gratuité

**ATELIERS****Intervenants :**

6 artistes de la compagnie El Nucleo

**Nombre maximum de participants :**

70

**Durée des ateliers :**

3h

**RYTHMES ET RITUELS - DANSEZ AVEC FOUAD BOUSSOUF**

Proposé par le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie  
Pour 76, 27, 14



**FORME *IN SITU***

**Forme 1 : Solo de Nadim Bashoun**

**Forme 2 : Solo de Natacha Balet**

**Jauge maximale :**  
60

**Durée montage / démontage :**  
1h / 1h

**FORME EN SALLE**

**Forme 1 : *Oüm***

**Date de représentation :**  
Mercredi 29 novembre  
à l'espace culturel de Gonfreville l'Orcher

**Forme 2 : *Feu***

**Dates de représentation :**  
Mardi 21 et mercredi 22 novembre  
au Volcan - Le Havre

**Tarif par personne :**  
8 euros

**ATELIERS**

**Intervenants :**

Nadim Bashoun ou Natacha Balet  
suivant la forme choisie

**Nombre maximum de participants :**  
15

**Durée des ateliers :**  
5h (2 x 2h30)

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Fouad Boussouf, chorégraphe et directeur du Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, développe une danse dynamique, généreuse, et empreinte de différentes influences. A l'image de son parcours qui est jalonné de danse hip-hop, de danse traditionnelle et de danse contemporaine, une de ses dernière pièce *Feu* est une ode à la vie, à la générosité et au collectif.

L'idée de ce parcours « rythmes et rituels » est de poursuivre la démarche initiée la saison dernière autour de l'univers chorégraphique de Fouad Boussouf et de faire découvrir le répertoire de ce chorégraphe. La diversité et le métissage sont au cœur de sa démarche. Après le lien avec l'univers Hip-hop qui était proposé l'année dernière avec la programmation de *Yes, in situ*, il s'agira cette année de faire le lien avec la danse traditionnelle et le travail sur le rythme et la transe qui caractérise sa signature chorégraphique.

**Forme *in situ* :**

Nous proposerons un parcours avec deux chemins artistiques possibles . L'un autour du spectacle *Oüm* et accompagné par des ateliers et un solo de Nadim Bashoum. L'autre autour de *Feu*, création en septembre 2023, accompagné par Natacha Balet, danseuse et assistante du chorégraphe sur cette dernière pièce.

**Forme en salle :**

Autour de spectacle *Oüm*, spectacle en hommage à la diva Oum Kaltoum, un travail d'atelier sera encadré par Nadim Bashoum, interprète du spectacle. Le principe sera de découvrir les gestes, les rythmes qui sont propres aux danses traditionnelles orientales et comment ils peuvent être utilisés pour écrire une chorégraphie plus contemporaine.

Autour du spectacle *Feu*, nouvelle création entièrement interprétée par des femmes, l'atelier sera encadré par Natacha Balet qui travaillera sur la force du groupe et l'énergie collective. Le principe sera de travailler l'écoute, l'unité et la confiance pour constituer un groupe solide qui permettra le dépassement de soi.

**LE CORPS COMME ESPACE DE LIBERTÉ, D'IDENTITÉ ET DE PERSONNALITÉ**

Proposé par le théâtre de l'Arsenal Val de Reuil et le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie  
Pour 27, 76

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Cheminement autour des différences entre une amitié réelle et le corps vécu comme un espace de liberté. La différence est source d'épanouissement et permet de libérer son identité, sa personnalité.

**Spectacle *In situ* - Yës**

A travers ce spectacle, nous posons notre regard sur les étapes d'un parcours artistique où il est souvent question de mémoire, de souvenirs, de traces où transmissions et pédagogie tiennent aussi une place d'importance. Cette pièce est empreinte d'humour et de poésie par ce duo spécialement créé pour Yanice Djae et Sébastien Vague, interprètes de la Compagnie de Fouad Boussouf. Les deux danseurs s'en donnent à cœur joie jouant de leurs différences pour mieux se mettre au défi. Il émane de ce tandem exalté alliant virtuosité technique, jeu d'acteur et musicalité à la danse hip-hop, une énergie communicative aussi authentique et sensible que l'amitié qui lie dans la vie les deux interprètes.

**Spectacle en salle - *Portrait***

Au sein de la compagnie EMKA, créée en 2017, le danseur et chorégraphe Mehdi Kerkouche développe une recherche ambitieuse, conjuguant énergie et poésie avec des interprètes aux potentialités multiples. Ensemble, loin des codes normatifs de la danse classique, ils font advenir un langage commun extrêmement émouvant, d'une puissante sensibilité, au confluent de divers styles de danse (hip-hop, contemporain, house, jazz). La nouvelle création de la compagnie approfondit l'exploration du groupe en se focalisant sur la famille, ce clan originel que l'on ne choisit pas. Les danseurs font percevoir avec intensité, à travers des tableaux très expressifs teintés de burlesque, les liens qui se dénouent entre chaque être humain et sa famille tout au long de la vie.

**Ateliers de danse**

Ils auront pour objectif de porter un regard nouveau sur la création qui sera vue par les participants en la traversant par le corps. Les interprètes transmettront leur travail aux élèves dans une initiation à la danse s'articulant autour de YËS.

**FORME *IN SITU***  
*Yës***Equipe artistique :**

Yanice Djae et Sébastien Vague,

**Jauge maximale par représentation :**

70

**Nombre de représentations par jour :****Durée montage / démontage :**

3h / 1h

**FORME EN SALLE**  
*Portrait***Equipe artistique / chorégraphe :**

Compagnie EMKA / Mehdi Kerkouche

**Date de la représentation :**

11 janvier 2024 au théâtre de l'Arsenal à Val de Reuil

**Tarif par personne :**

8 euros

**ATELIERS****Intervenants :**

2 par atelier

**Nombre maximum de participants :**

30 (1 salle et 2 intervenants)

**Durée des ateliers :**

2h

**L'AUTRE ÉMOI**

Proposé par le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin et Le Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National de Roubaix Pour 50.



**FORME IN SITU**  
*Between*

**Equipe artistique :**

1 danseur-chorégraphe : Sylvain Groud  
& 1 artiste local ou régional

**Jauge maximale :**  
50

**Nombre de représentations par jour :** 1

**Durée montage / démontage :**  
1h

**FORME EN SALLE**  
*L'autre*

**Equipe artistique :**

Lauriane Madelaine et Julien Raso, danseurs  
Vanessa Wagner, pianiste

**Date de représentation :**  
Mardi 23 janvier 2024 au Trident

**Tarif par personne :**  
7,5 euros

**ATELIERS**

**Intervenant :**

Sylvain Groud ou un danseur de sa compagnie

**Nombre maximum de participants :**  
20

**Durée des ateliers :**  
2 x 2h

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

**Spectacle *in situ* :**

La rencontre de l'autre et l'approche d'une création spontanée : *Between*.

Sylvain Groud, directeur du Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix, tente de créer un langage nouveau à chaque représentation, un langage nourri des lieux où se déroule la représentation, un dialogue enrichi des espaces imprégnés d'une histoire singulière et de la présence du public, ainsi que de l'expérience même du lien artistique créé. En ce sens, dans ce solo de danse qu'il partage avec un artiste différent à chaque spectacle, il approche la rencontre avec un artiste issu du territoire où le spectacle est donné. Il place le public au cœur de la création, en le rendant observateur et complice d'une création spontanée avec un artiste qui peut certes être danseur mais également comédien, musicien ou encore plasticien.

De ce duo, naît l'idée que la rencontre, même immédiate, entre les arts - et par extension entre les Hommes - peut être possible à chaque endroit : à l'endroit du dialogue des corps, de la parole, de la pensée en s'affranchissant des a priori des parcours individuels, culturels de chacun. Participer à ce processus de création permet au public de se concentrer sur l'expression des deux artistes et de vivre la naissance d'une œuvre, d'une rencontre à l'autre.

Sylvain Groud souligne en ce sens une « quête de porosité entre des artistes, le public & le lieu ».

**Forme en salle :**

*L'Autre* réunit deux danseurs et une musicienne et questionne la puissance du manque. Le manque de l'Autre pour se (re) construire, se révéler. *L'Autre* interroge ce qui persiste en l'absence de l'autre, ce qui reste de l'empreinte de l'autre lorsqu'il n'est plus. « Pourquoi est-ce lorsque l'autre n'est plus présent que nous mesurons son importance ? ». Le duo interprété par Lauriane Madelaine et Julien Raso, explore l'interdépendance entre deux individus, la capacité d'être avec l'autre : deux danseurs qui se répondent, se font confiance, un couple qui sait qu'en étant fou l'un de l'autre, la violence de la séparation sera inévitable. La pianiste Vanessa Wagner prend le rôle de la trace, du lien palpable qui unit encore les deux êtres. La musique et le public deviennent alors les témoins de ce qui a été, des manifestations des différents états de persistance, du souvenir à l'oubli.

**Les ateliers :**

Sylvain Groud propose 4 heures d'ateliers pour expérimenter la rencontre, le lien à l'autre par la danse.

**DE SHAKESPEARE À KAFKA, LA RÉÉCRITURE EN MARIONNETTES**Proposé par Le Sablier, Centre national de la Marionnette Ifs, les Compagnies La Magouille et La Licorne  
Pour 14**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Comment adapter pour le plateau un texte relevant du registre littéraire ? Comment rendre contemporain un texte écrit il y a un siècle, voir trois siècles ? Quelle différence entre un spectacle « adapté », ou « librement adapté », ou « inspiré de »... Et pourquoi faire le choix de la marionnette ?

La compagnie la Licorne, composée de comédiens, plasticiens et musiciens a développé une esthétique qui lui est spécifique : le jeu masqué. Autre influence incontournable pour Claire Dancoisne : la littérature, et plus spécifiquement le réalisme magique de Gabriel Garcia Marquez qui inspire fortement ses créations.

*Basik Insekte* est une histoire librement inspirée de *La Métamorphose* de Kafka. Tout en gardant la trame narrative du texte original, cette adaptation développe un nouvel axe dramaturgique en établissant un parallèle entre la métamorphose du fils et la notion de rébellion face à un système social établi. Cette réécriture sera ainsi composée d'extraits écrits par Kafka et de dialogues écrits par Haïla Hesso pour livrer une fable noire fantastique où vont se côtoyer un personnage en cours de transformation, sa famille et une société normative et apathique.

« .../...le masque et les corps scénographiés des comédiens côtoient des objets-partenaires dans une esthétique poétique souvent symbolique au service d'un propos politique. »

Pour la forme *in situ*, la compagnie La Magouille présente un diptyque de formes courtes alliant jeu d'acteur, théâtre d'objets et marionnettes. Ou comment raconter en un clin d'œil deux classiques de la littérature amoureuse.

Une adaptation de *Lady Chatterley* écrit en 1928 par D. H. Lawrence, et *La Folie de Roméo et Juliette* librement inspirée de la pièce de Shakespeare datant de 1597.

Les comédiennes portent la narration et font corps avec leurs personnages tout en faisant la part belle à un large panel de techniques marionnettiques (marionnettes à doigts, muppets...).

A l'issue de la forme *in situ*, un atelier de sensibilisation à la manipulation de marionnettes sera proposé aux participants. Des exercices d'écoute et de respect du groupe sont également prévus, notamment par le biais de la manipulation à plusieurs. Chaque participant donnera ensuite vie à un personnage qu'il choisira à travers des gammes et des exercices plus techniques. L'atelier se terminera par l'improvisation de saynètes.

Afin d'approfondir la découverte du Sablier, le théâtre proposera une visite technique du théâtre ou des ateliers du regard basés sur des extraits vidéos afin d'introduire au théâtre de marionnettes.

L'atelier de 3h est proposé a minima, sachant que le contenu peut être développé sur plus de temps si l'établissement souhaite abonder au budget grâce à un financement via le Pass Culture.

**FORME IN SITU**

*Eros en bref : Lady Chatterley et La Folie de Roméo et Juliette*

**Equipe artistique :**

Compagnie La Magouille

**Jauge maximale par représentation :**

1 groupe classe

**Nombre de représentations par jour :**

1 représentation de chaque forme du diptyque

**Durée montage / démontage :**

1h30 par forme / 30min par forme

**Contraintes particulières :**

Salle de 6m d'ouverture sur 4m de profondeur

**FORME EN SALLE**

*Basik Insekte*

**Equipe artistique / chorégraphe :**

Compagnie La Licorne - Claire Dancoisne

**Date de la représentation :**

Judi 14 décembre 2023 à 19h30

**Tarif par personne :**

8 euros

**ATELIERS****Intervenantes :**

Solène Briquet et Cécile Lemaître, compagnie La Magouille

**Nombre maximum de participants :**

1 classe

**Durée des ateliers :**

3h / plus si financement par l'établissement via le Pass Culture

**FAMILLES JE VOUS AIME**

Proposé par le Sablier Centre National de la Marionnette à Iffs, la Compagnie Les Frères Pablof et la Compagnie Rodéo Théâtre Pour 14.



**FORME IN SITU**  
**Ma place à table**

**Equipe artistique :**  
Compagnie Les Frères Pablof

**Jauge maximale :**  
30

**Nombre de représentations par jour :** 3

**Durée montage / démontage :**  
2h / 1h

**Contraintes particulières :**  
Salle de 7m x 4m minimum - 2prises 220v 16A

**FORME EN SALLE**  
**Tout le monde est là**

**Equipe artistique :**  
Compagnie Rodéo Théâtre - Simon Delattre

**Date de représentation :**  
Jeudi 16 novembre 2023 au Sablier à Iffs

**Tarif par personne :**  
8 euros

**ATELIERS**

**Intervenant :**

Raoul Pourcelle et Stéphane Rouxel  
de la Compagnie Les Frères Pablof

**Nombre maximum de participants :**  
1 groupe classe

**Durée des ateliers :**  
2h / plus si financement par l'établissement via le Pass Culture

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Quelles relations entretenons-nous avec notre famille ? La famille est un repère constitutif de notre identité, que nous nous y inscrivons en faux ou qu'elle nous inspire. Quel(s) sens donner à des mots tels qu'appartenance ou filiation ? Existe-t-il plusieurs façons de faire famille ? Existe-t-il plusieurs modèles de famille ? Qu'est-ce que ces représentations familiales racontent d'un individu, d'une époque, d'une société ?

**Forme in situ : Ma place à table.**

Au croisement du théâtre d'objets et du théâtre documentaire, ce projet est né d'une commande du conseil départemental d'Ille-et-Vilaine qui souhaitait donner la parole aux enfants biologiques des familles d'accueil qui doivent composer avec ceux qui sont des étrangers au moment où ils intègrent la famille. Puis les questionnements se sont élargis pour s'intéresser plus globalement à la place que chacun occupe dans une famille.

Pour interroger ce qui fait famille, les artistes observent la place de chacun au moment du repas : des familles mono ou multiples, recomposées ou non, quelle est notre place autour de la table et qu'indique-t-elle de notre place dans la famille ?

Les spectateurs sont invités à prendre place à table. Les frères Pablof cuisinent, interpellent leurs invités et font vivre les objets de la cuisine, lieu propice à la rencontre et à l'intimité de la maison.

**Forme en salle : Tout le monde est là.**

Dans cette nouvelle création, des matériaux de l'histoire personnelle du metteur en scène seront brassés avec des éléments fictionnels afin d'interroger les modèles familiaux qui n'entrent pas dans la norme sociale dominante.

Conçu comme une véritable épopée familiale, le spectacle fera se croiser la figure du grand-père de Simon, personnalité hors-norme dont la vie interrogeait déjà à l'époque les modèles familiaux et l'histoire de Simon Delattre et de son conjoint aujourd'hui papas de deux fillettes grâce à une GPA aux États-Unis. Quatre générations de personnages seront présentes au plateau, incarnées par des comédiens ou des marionnettes manipulées selon de multiples techniques.

**Les ateliers :**

Atelier de recherche, laboratoire partagé, avec les matériaux utilisés par la compagnie, un entretien audio que nous avons réalisé précédemment et nos outils du plateau, objets et vidéo. Espace d'expérimentation de mise en scène de ce récit, avec les outils de cinéma.

Un atelier de 2h est proposé a minima, le contenu pouvant être développé sur plus de temps si l'établissement souhaite abonder au budget grâce au financement via le Pass Culture.

Afin d'approfondir la découverte du Sablier, le théâtre proposera une visite technique du théâtre ou des ateliers du regard basés sur des extraits vidéos afin d'introduire au théâtre de marionnettes.

**A LA VIE À LA MER, PARCOURS EN THÉÂTRE ET OBJET - PARCOURS REGARDS +**  
Proposé par Le Passage, Fécamp et la Compagnie Le Toc théâtre  
Pour 76

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Le Théâtre Le Passage s'associe au Lycée Maritime de Fécamp pour proposer le parcours « à la vie, à la mer, parcours en théâtre et objets » avec la compagnie le Toc Théâtre.

A la criée est un conte social qui prend pour décor un port de pêche. Beaucoup d'hommes et une seule femme évoluent au rythme des marées dans ce « seule en scène ». Qu'est-ce qui résiste lorsque tout s'est effondré ? Julie Rossignol nous raconte un monde presque vrai, celui de destins croisés qui muent en une danse qui secoue jusqu'à l'os.

A la vie à la mer raconte la légende des Selkies, créatures marines douées de métamorphoses. Les Selkies femmes ont le pouvoir à certains moments de l'année, d'enlever leurs peaux de phoque pour devenir des femmes. Mais si un homme s'empare de la peau, elle sera sa captive et se soumettra de façon docile. La peau animale est donc la condition de sa liberté. La légende raconte aussi que si elle retrouve sa peau, elle fuira dans les eaux pour ne jamais revenir.

Cette création traverse des questions actuelles telles que la liaison des sociétés humaines avec la nature, l'émancipation des femmes, le désir de l'homme de posséder. Dans cette pièce, légende et réalité s'entrecroiseront. L'artiste Julie Rossignol souhaite explorer le potentiel dramaturgique de la ventriloquie en l'associant non plus à la marionnette mais plutôt aux objets et au jeu d'acteur.

Le Lycée Maritime a communiqué au théâtre son désir de travailler autour des écrits d'Anita Conti, première femme océanographe française, dont le lycée a pris le nom. Ainsi, lors des ateliers (18h), il s'agira pour les élèves de découvrir un ou des ouvrage(s) d'Anita Conti et de produire, avec l'aide des artistes du Toc Théâtre, une lecture théâtralisée. Les participants traverseront les questionnements propres à la création d'un spectacle : travail du texte, scénographie, jeu, mise en scène, création son et lumière.

Par ailleurs, un atelier de 2h est proposé par le TOC théâtre à un autre établissement de Seine-Maritime. Il s'agira d'une découverte du théâtre d'objet en lien avec la forme *in situ* *A la vie à la mer*.

En complément de ce parcours, le Passage propose d'autres rendez-vous tels qu'une visite technique et/ou générale du théâtre, ou une sensibilisation autour des arts de la marionnette.



**FORME IN SITU**  
*A la vie, à la mer*

**Equipe artistique :**

Julie Rossignol (jeu) et Lucile Barré (technique)

**Jauge maximale par représentation :**  
70

**Nombre de représentations par jour :** 1

**Durée montage / démontage :**  
2h

**Contraintes particulières :**  
Obscurité salle - à partir d'avril 2024

**FORME EN SALLE**  
*A la criée*

**Equipe artistique :**

Julie Rossignol (mise en scène et jeu),  
Lucile Barré (régie) et  
Walter Biliric (auteur et scénographe)

**Dates de représentation :**  
Jeudi 9 novembre 2023 à 20h30 et  
vendredi 10 novembre 2023 à 10h

**ATELIERS**

**Intervenantes :**

Julie Rossignol et Lucile Barré

**Nombre maximum de participants :**  
25

**Durée des ateliers :**

Avec le lycée maritime : 18h  
Avec l'autre établissement de Seine Maritime : 2h



**MAGIE ET MARIONNETTE : RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE**

Proposé par le Centre Dramatique National de Normandie Rouen et la Compagnie les Anges au Plafond  
Pour 76, 27



**FORME IN SITU**  
*Je tue nous*

**Equipe artistique :**  
Compagnie les Anges au Plafond

**Jauge maximale :**  
100 en fonction de la salle et des plans

**Nombre de représentations par jour :**  
minimum 2, maximum 4

**Durée montage / démontage :**  
2 services de 4h

**Contrainte particulière :**  
Noir complet dans la salle

**FORME EN SALLE**  
*R.A.G.E.*

**Equipe artistique :**  
Compagnie les Anges au Plafond

**Date de représentation :**  
Du mardi 19 au vendredi 22 mars 2024 au centre  
Marc Sangnier à Mont Saint Aignan

**Tarif par personne :**  
9 euros

**ATELIERS**  
**Intervenant :**  
1 par atelier

**Nombre maximum de participants :**  
16 (une demi classe)

**Durée des ateliers :**  
2h

**Contraintes particulières :**  
Noir complet dans la salle  
Les ateliers sont impérativement donnés après  
avoir vu la représentation

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Dans cet univers de la magie nouvelle et des techniques de perturbation du réel, il s'agit de confronter le geste de manipulation visible du marionnettiste à celui invisible de l'illusionniste pour repousser les limites de ce que l'on croit possible et créer un écart sensible avec la réalité.

Fils magiques, paperghosts, apparitions, disparitions, techniques de mentalisme viennent interroger nos perceptions sensorielles pour créer le « sentiment magique ».

*R.A.G.E.* brosse le portrait d'un formidable illusionniste, grand auteur de la littérature française, qui crée un double de lui-même pour se réinventer et déjouer la critique. Derrière l'acronyme *R.A.G.E.* se cache Romain Gary alias Émile Ajar. Cet escroc flamboyant obtiendra deux fois le prix Goncourt sans être démasqué, sa véritable identité n'ayant été révélée qu'après sa mort. L'une des plus belles supercheries du XXème siècle se dévoile sur scène comme une enquête poétique. La marionnette s'allie à l'art de la magie pour superposer les visages, disparaître des mains du manipulateur, rejouer et déjouer le conflit avec son double. *R.A.G.E.* c'est aussi une épopée politique à travers le siècle, un récit dans lequel la frontière entre réel et fiction est poreuse et où l'on passe par le mensonge pour raconter sa vérité.

*Je tue nous* est issue de l'univers de *R.A.G.E.* ; un homme au tournant de sa vie, lutte avec son reflet dans le miroir et cherche à renaître à lui-même. En proie à une crise existentielle, il entre en conflit avec « la gueule qu'on lui a faite », et jalouse son double qui lui apparaît sous les traits d'un jeune homme plus talentueux, plus en phase avec l'air du temps. Bataille d'ego, tour de passe-passe, renversement de situation, chorégraphie rythmée proche de l'univers burlesque du slapstick, les deux interprètes tournent autour d'un miroir magique qui ne dévoile jamais qu'une facette de la réalité.

La présence d'une musique originale jouée en live, participe à la force de ces deux propositions. Dans *R.A.G.E.*, une trompette jazz et une voix de femme qui chante en russe, polonais et yidish, accompagnés par un bruiteur. Sur *Je tue nous*, c'est la guimbarde singulière et envoûtante du grand musicien chinois Wang Li.

Lors des ateliers de pratique, une malle pédagogique, spécialement conçue pour la transmission, permet d'appréhender la manipulation de marionnette et des objets magiques : le regard, le centre de gravité, la respiration. Les participants entrent ainsi dans l'art de la dissimulation.

Écrire la magie c'est aussi travailler sur le regard du spectateur et de la spectatrice, détourner son attention, trouver les temps forts et les temps faibles pour parvenir à faire naître une illusion.

**LE HORLA, UNE NOUVELLE EXPLORATION DE LA MANIPULATION MARIONNETTIQUE**  
Proposé par Le Forum de Falaise et le Centre Dramatique National de Normandie Rouen  
Pour 14.

### PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Autour de la programmation du spectacle *Le Horla* porté par Jonas Coutancier et mis en scène par Camille Trouvé et Brice Berthoud, le Forum de Falaise propose la découverte de la manipulation et de la construction de marionnettes.

Le spectacle reprend la trame de la nouvelle de Maupassant en conservant l'aspect du journal intime et invite le spectateur à assister à toutes les étapes qui conduiront le narrateur à sa perte.

Le personnage principal est incarné par un marionnettiste et le texte est porté par un jeu d'acteur.

Partant de l'hypothèse selon laquelle *Le Horla* est une invention de l'homme vouée à le remplacer, Jonas Coutancier a créé une figure hybride avec une base de corps humain augmenté. Cette figure marionnettique questionne la beauté et la vanité de l'ambition proprement humaine du toujours plus, toujours mieux.

L'aspect marionnettique appuie le propos de la folie qui rôde et qui amène le personnage à se dédoubler.

La musique originale du spectacle interprétée en live sur le plateau incarne aussi la dualité entre le personnage et cette puissance surnaturelle.

La seconde proposition serait une rencontre autour d'une présentation d'*Un Sale quart d'heure*.

Que faire de son corps quand on a 80 ans ? rêver de celui de ses 20 ans, en trouver un autre, s'y immiscer, se l'approprier, le voler ? la partie s'annonce serrée : deux âmes pour un seul corps.

Ce solo marionnette-dansé de 10 minutes ouvrira le dialogue de la rencontre autour de la relation entre le corps et l'objet dans un même geste.

### Ateliers de manipulation et de construction

- Découvrir et s'emparer des fondamentaux de la manipulation.
- Appréhender un personnage singulier et comprendre ses critères de manipulation : le poids, la souplesse, la maniabilité et le réalisme des mouvements.
- Être capable de déléguer le jeu à la marionnette, de faire vivre de manière autonome son personnage et de dialoguer avec lui.

Jour 1, 4 h : Échauffement, initiation à la manipulation afin d'aborder les notions fondamentales de la manipulation (regard, délégation, incarnation, donation rythmique, point fixe, etc.)

Jour 2, 5h : Manipulation des marionnettes anthropomorphes bunraku de façon individuelle ou collective sur des thèmes d'improvisation.



#### FORME IN SITU *Un sale Quart d'heure*

**Equipe artistique :**  
Jonas Coutancier

**Jauge maximale par représentation :**  
30

**Nombre max de représentations par jour :** 4

**Durée maximum montage / démontage :**  
1h / 30min

**Contraintes particulières :**  
Noir salle

#### FORME EN SALLE *Le Horla*

**Equipe artistique :**  
Jonas Coutancier, Solène Comsa

**Date de la représentation :**  
Jeudi 22 février 2024 à 20h30 au Forum de Falaise

**Tarif par personne :**  
5,50 euros

#### ATELIERS **Intervenants :**

2 : Jonas Coutancier et/ou Céline Laurencie et/ou Blue Montagne

**Nombre maximum de participants :**  
15 par intervenant soit 2 groupes par classe

**Durée des ateliers :**  
9h réparties sur 2 jours

**CRÉATION MUSICALE AVEC CYBER SOLIS : DE LA COMPOSITION À LA SCÈNE**

Proposé par le Cargö, Scène de Musiques Actuelles de Caen  
Pour 14.



**FORME IN SITU**  
**Concert Cyber Solis**

**Equipe artistique :**

Kiper Sonus, Martin Dixon, Ben Sivler

**Jauge maximale :**  
200

**Nombre de représentations par jour :** 1

**Durée montage / démontage :**  
1h30 / 1h

**Contrainte particulière :**

Un lieu central et facile d'accès avec des  
branchements à proximité

**FORME EN SALLE**

**A caler ultérieurement en fonction  
de la programmation du Cargö**

**Date de représentation :**  
Premier semestre 2024

**Tarif par personne :**  
5 euros

**ATELIERS**

**Atelier découverte au Cargö : 1h30**  
**Atelier de composition dans l'établissement : 1h**

**Intervenants :**

3 musiciens Kiper Sonus, Martin Dixon, Ben Sivler  
+ 1 régisseur du Cargö

**Nombre maximum de participants :**  
25 - 30

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Le groupe Cyber Solis, accompagné par le Cargö, est un trio caennais constitué de Kiper Sonus, Martin Dixon et de Ben Silver. Ben et Kiper se rencontrent au détour de projets musicaux communs. Ils se lient vite d'amitié et expérimentent dans leur home studio des formules diverses et variées pour électroniser et moderniser les codes rétro du Rock.

Le résultat s'apparente à une soirée dans un saloon Tarantinesque où le jukebox passerait du Supertramp, Pond, Viagra boys ou encore Prodigy dans une ambiance Dandy et dansante.

[https://www.norma-asso.fr/ric/musicbox/ADBN\\_043\\_18064491720](https://www.norma-asso.fr/ric/musicbox/ADBN_043_18064491720)

**Atelier découverte :**

Visite du Cargö, découverte du fonctionnement du lieu et des missions de la SMAC, à savoir la diffusion de concerts, l'accompagnement des artistes locaux et l'action culturelle. Découverte des métiers en lien avec l'activité de la salle.

Rencontre et échange avec les musiciens en situation de répétition dans les studios. Ce temps permettra aux jeunes de découvrir l'univers musical du groupe et les différentes étapes de la création musicale, de la composition à la scène.

Un régisseur studio sera présent pour expliquer les objectifs et modalités du travail d'accompagnement des musiciens au Cargö.

Ce temps se veut participatif avec un jeu de questions-réponses pour amener les participants à prendre part à l'échange par leurs questionnements ou réflexions.

**Atelier composition :**

Présentation d'une session de composition simple en Musique Assistée par Ordinateur pour découvrir le logiciel Ableton et son fonctionnement.

Initiation musicale et participation au processus de création : travail sur le sampling, la recherche de rythme, la composition d'une ligne de guitare, recherche d'intention, de note vocale et de chœur (trois musiciens intervenants)

**Forme in situ :**

Concert de Cyber Solis pendant la pause méridienne permettant à d'autres jeunes d'y assister.

Durée 45 mn, suivi d'un échange avec les musiciens, basé notamment sur la technique de la scène.

**Forme en salle :**

Concert de la même esthétique au Cargö sur une date de la future programmation.

**DÉCOUVERTE DU POÈTE-SLAMEUR SOULEYMANE DIAMANKA**  
Proposé par le Normandy, Scène de Musiques Actuelles de Saint-Lô  
Pour 50**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Souleymane Diamanka est un poète franco-sénégalais qui a débuté sa carrière d'auteur par le rap avant de découvrir le slam. Il est rapidement signé par Universal Music pour son album « L'hiver peul » sur lequel il signe un duo avec Grand Corps Malade. Si la star Ac' 7 fait de lui son professeur de Slam, le cinéma lui ouvre également ses portes en tant qu'auteur de morceaux de la bande originale du film *Les visiteurs en Amérique* ou en tant que comédien notamment dans *Case Départ* de Thomas Ngijol et Fabien Eboué.

Souleymane est le personnage principal du documentaire d'Emmanuelle Villard *Les enfants d'Hampaté Bâ*. Son travail de poète a été très largement étudié par des linguistes pour la richesse de ses textes et son style d'écriture marqué. Il a été publié notamment chez l'Harmattan, Complicité et Le Seuil - Points Poésie.

Son art lui permet de faire le tour du monde pour déclamer sa poésie et animer des ateliers d'écriture et d'art oratoire (Inde, Canada, Afrique, Etats-Unis, Europe, Madagascar, Haïti...).

Ces thématiques que sont la parole, ses pouvoirs, ses fonctions et usages font partie du programme d'humanités, littérature et philosophie de première générale.

**Forme In situ :**

Elle permettra à l'artiste de revenir sur son parcours, d'aborder l'histoire du Slam et de faire une lecture commentée de son dernier ouvrage *De la Plume et l'Épée*.

**Journée d'atelier :**

Techniques d'écriture, travail sur les rimes multisyllabiques, sur l'aspect mélodique du texte, travail sur la confiance en soi, la prise de parole en public.

**Spectacle en salle : One Poet Show**

Seul sur scène, l'artiste immerge le public dans une balade sensorielle métissée où la poésie des mots fait corps avec celle des images du fond de scène et de la bande son émergeant des limbes de son enfance. Face à son public, Souleymane jongle avec les mots comme avec les balles qui inondent la scène et invite le spectateur au « voyage et à oser ».

**FORME IN SITU**  
**Lecture commentée**

**Equipe artistique :**  
Souleymane Diamanka

**Jauge maximale par représentation :**  
3 classes

**Nombre de représentations par jour : 1**

**Durée montage / démontage :**  
30min

**FORME EN SALLE**  
**One Poet Show**

**Equipe artistique :**  
Souleymane Diamanka

**Date de la représentation :**  
Durant les Rendez-Vous Soniques - novembre 2023

**Tarif par personne :**  
5 euros (gratuité accompagnateurs)

**ATELIERS**  
**Atelier d'écriture et d'Art Oratoire**

**Intervenant :**  
Souleymane Diamanka

**Nombre maximum de participants :**  
Une classe

**Durée des ateliers :**  
6h (une journée)

**DÉCOUVERTE DE LA CHANSON FRANCOPHONE ACTUELLE**

Proposé par le Trianon Transatlantique - Sotteville-lès-Rouen et Huit Nuits  
Pour 76



**FORME IN SITU**  
**Concert de Huit Nuits**

**Equipe artistique :**

Manon Basille, Pierrick Le Bras, Bertrand Beslin  
et Pierre Cabane

**Jauge maximale :**  
100

**Nombre de représentations par jour : 1**

**Durée montage / démontage :**  
8h

**FORME EN SALLE**  
**Concert de Huit Nuits**

**Equipe artistique :**

Manon Basille, Pierrick Le Bras, Bertrand Beslin  
et Pierre Cabane

**Date de la représentation :**  
Février 2024

**ATELIERS**

**Intervenants :**

Manon Basille et Pierrick Le Bras

**Nombre et durée des ateliers :**  
12h (2 jours à raison de 3h par jour par artiste)

**Nombre maximum de participants :**  
30

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Dans ce parcours, Huit Nuits propose une immersion participative dans le vaste monde de la création artistique.

**Forme *in situ* :**

Le trio Huit Nuits invitera les participants à découvrir son univers musical et poétique lors d'un concert de 45 minutes suivi d'un échange ouvert autour du milieu artistique musical, de la composition, de l'écriture, des enjeux de la création, et des chemins qui mènent au métier d'artiste musicien compositeur.

**Forme en salle :** Concert de Huit Nuits

Huit Nuits est aux confluents de la chanson et de la musique actuelle, dans un « entre deux mondes » contemplatif, philosophique et poétique.

Les cordes et les voix s'entremêlent. Le violoncelle crie son intranquillité. Une guitare bipolaire jongle entre folk gourmande et électrique innervée. La batterie pulse, profonde.

Le cœur bat lentement, s'emballa, vibre, s'apaise. Frêle esquif longeant la côte sauvage des émotions, Huit Nuits est une odyssée nocturne aux percées lumineuses.

**Atelier :**

Manon Basille et Pierrick Le Bras initieront les participants à l'écriture par le biais d'exercices ludiques autour de thématiques en lien avec la jeunesse et l'expression des rêves qui les animent.

Ce temps de découverte aboutira à la création collective et inédite d'une chanson et les élèves goûteront à l'expérience de la scène via le corps et la voix. Huit Nuits les guidera en prenant en compte la singularité, la réserve, la sensibilité de chacun, vers l'expression scénique, au moyen d'activités collectives, physiques et orales proches du théâtre.

Les trois temps d'ateliers s'achèveront sur une lecture musicale des textes produits durant l'atelier d'écriture, ceci sous la forme d'une chanson.

## MUSIQUE IMPROVISÉE

Proposé par le Tetris Scène de Musiques Actuelles du Havre  
Pour 76

## PRÉSENTATION DU PARCOURS :

La musique et l'improvisation pourront être de véritables parallèles participatifs à l'idée de dialogue et d'expression.

La création musicale en groupe requiert écoute et prise de conscience de ce qui nous entoure. Trouver sa place mais aussi et surtout, la laisser à l'autre. Au-delà de la musique c'est une réelle philosophie de vie qui se cache à travers cette écriture musicale.

Comment créer un morceau ensemble ? Comment improvise-t-on ? Comment susciter l'inspiration ? Quel langage commun met-on en place pour se comprendre ?

Des jeux simples de percussions, de claves, de boucles, aideront à susciter langage, collaboration et émulation auprès des participants.

Ateliers d'improvisation autour des musiques groove jusqu'à la composition d'un ou plusieurs morceaux. Traverser avec un groupe tout le processus de création jusqu'à une matière finie rejouée en live.

Apprendre à jouer ensemble sans partition, sans préparation, travailler l'écoute, développer des thèmes simples qui fonctionnent ensemble...

Travail de rythmiques particulières (le Chaabi par exemple, style musical populaire du Maroc ou bien l'Afrobeat venu du Nigeria). Trouver une musique à l'identité forte et qui groove mais qui n'est pas commune et que l'on se réapproprie facilement avec nos propres outils.

Cela pourra aussi passer par différents types d'exercices autour de la contrainte que le groupe a mis en place ces dernières années.

Par exemple :

La forme : jouer tous en ensemble, à deux ou en quartet ne viendra pas révéler la même chose de nos personnalités et de ce que l'on a envie d'exprimer sur l'instant.

Le contexte : piano ou forte, acoustique ou électrique, avec ou sans rythme...

Autant d'exercices ludiques qui nous permettront d'aborder de manière variée mais toujours spontanée la création grâce à l'improvisation.

FORME *IN SITU*  
Concert

**Equipe artistique :**  
Samba de la Muerte

**Jauge maximale par représentation :**  
200

**Nombre de représentations par jour :** 2

**Durée montage / démontage :**  
2h / 1h

FORME EN SALLE  
Concert

**Equipe artistique :**  
Samba de la Muerte

**Date de la représentation :**  
Entre janvier et mai 2024

**Tarif par personne :**  
8 euros

## ATELIERS

**Intervenants :**  
Adrien Leprêtre et Philippe Boudot

**Nombre maximum de participants :**  
15

**Durée des ateliers :**  
2 x 3h

**CHORALE DE TALKBOX ET SURF MUSIC**

Proposé par le 106 Scène de Musiques Actuelles de Rouen et Les Agamemnonz  
Pour 27,76



**FORME IN SITU**  
Concert des Agamemnonz

**Equipe artistique :**  
5 musiciens

**Jauge maximale :**  
70

**Durée montage / démontage :**  
2h / 1h

**Contraintes particulières :**  
Deux salles pour chaque atelier (groupe divisé en deux) dont une salle équipée d'un vidéoprojecteur.

**FORME EN SALLE**  
Concert au 106 défini à l'automne

**Date de représentation :**  
Entre janvier et mars 2024

**Tarif par personne :**  
6 euros

**ATELIERS**

**Intervenants :**  
Benjamin Bonaventure, André Pasquier  
et Simon Ripoll-Hurier

**Nombre et durée des ateliers :**  
3 x 2h

**Nombre maximum de participants :**  
30 (2 groupes de 15)

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Depuis une décennie, Les Agamemnonz ont donné des centaines de concerts, jusqu'aux Etats-Unis. Le groupe, investi dans le genre "surf music instrumental" (courant musical né au début des années 60) aborde avec ce projet un domaine nouveau pour lui puisqu'il s'agit ici, avec l'aide des participants, d'intégrer des paroles à leur musique.

Petite astuce tout de même, les voix seront traitées selon un vieux procédé, la talkbox.

**Forme *in situ* :** Concert des Agamemnonz.

Ce concert sera suivi d'une présentation de certains instruments et effets d'époque impliqués dans la performance, notamment le Clavioline, la guitare lapsteel, la reverb à ressort et la fameuse talkbox.

**Forme en salle :**

Concert issu de la programmation du 106 dont le style musical (country, Honky tonk, blues garage, électro, rap) fait appel aux différentes techniques de réverbération découvertes lors des ateliers.

**Ateliers :**

Trois ateliers de deux heures amèneront les participants à découvrir des manipulations musicales originales et à réaliser l'arrangement d'un morceau inédit du groupe.

- Premier atelier : petite conférence sur la surf music et la musique dite instru, le principe acoustique de réverbération, la talkbox avant une mise en pratique en deuxième partie d'atelier.
- Deuxième atelier : réalisation d'une sorte de "chorale de talkbox" pour un groupe et élaboration d'une structure rythmique, base du morceau à enregistrer, pour l'autre groupe.
- Troisième atelier : enregistrement d'un morceau original.

**CHAMAYE : INVITATION AUX CHAMAILLERIES**Proposé par Chauffer dans la Noireur  
Pour toute la région**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Chamaye est un duo instrumental de live looping électronique qui enchaîne les concerts depuis 2021. Leur credo : "inviter les âmes chamailleuses à la chamaille".

Avec Chamaye on est dans le jeu, l'interaction, on se regarde, on ferme les yeux, on sourit et on danse autour de groove électroniques aux multiples couleurs.

Chaque musicien-ne dispose d'une machine à fabriquer des boucles musicales avec lesquelles il-elle construit et déconstruit la musique électronique qu'il-elle décore en live d'une clarinette, de voix mélodiques, de chœurs, d'une guitare, de percussions ou de nappes de synthés.

**Concert *in situ* :**

Plongée dans leur univers coloré et décalé du groupe. Chamaye c'est aussi une liberté de création, avec des instruments divers, un mélange de clarinette, de MAO, d'envolées lyriques et de langages inventés.

C'est cette mixité de styles que le groupe souhaite faire ressortir pour montrer que la musique n'a pas de règles ni de limites.

**Les ateliers :**

Création d'une chanson grâce à des instruments du quotidien, des objets qui sont tout autour de nous et qui peuvent devenir musique (frapper dans ses mains, fermer un livre, ouvrir fermer une trousse).

Cet exercice permet de mobiliser l'imagination mais aussi de montrer que chaque chose peut avoir plusieurs utilités et plusieurs vies. On recycle et réutilise pour donner une nouvelle utilité.

Chamaye est un duo qui pratique les loops (répétition d'une partie de la chanson), cette technique est utilisée en MAO (musique assistée par ordinateur) ; c'est une des bases des musiques actuelles.

Durant les ateliers, les participants utiliseront des instruments recyclés, ils seront ensuite enregistrés, assemblés, mixés pour créer une chanson.

**Concert en salle :**

Un concert sera organisé lors d'un des événements de Chauffer dans la Noireur car tout au long de l'année, nous proposons des concerts et autres manifestations. Nous invitons le groupe de participants à découvrir l'envers du décor, la mise en place d'un concert.

**FORME *IN SITU***  
Concert de Chamaye

**Equipe artistique :**  
Pol Calvez, Mayline Chauveau

**Jauge maximale par représentation :**  
Illimité

**Nombre de représentations par jour :** 2

**Durée montage / démontage :**  
2h40

**FORME EN SALLE**  
Concert de Chamaye

**Equipe artistique :**  
Pol Calvez, Mayline Chauveau

**Date de la représentation :**  
Fin de parcours

**Tarif par personne :**  
5 euros

**ATELIERS**

**Intervenants :**  
Pol Calvez, Mayline Chauveau

**Nombre maximum de participants :**  
15 - 20

**Durée des ateliers :**  
6h (2 x 3h)



**KALÉIDOSCOPIQUE - PARCOURS REGARDS +**

Proposé par la Maison des Jeunes et de la Culture Chemin Vert Caen et la Compagnie Ultrabutane 12.14  
Pour 14.



**FORME IN SITU**

*Mon corps, ton corps, quel genre ?*

**Equipe artistique :**

Elise Esnault, David Jonquières, Charlotte Leroy

**Jauge maximale :**

2 classes (60)

**Nombre de représentations par jour :** 2

**Durée montage / démontage :**

Aucun

**Contraintes particulières :**

Interventions surprises en salle de classe

**FORME EN SALLE**

*Kaléidoscopique*

**Equipe artistique :**

Elise Esnault, David Jonquières, Charlotte Leroy

**Date de représentation :**

Jeudi 14 mars 2024 - le Sillon Caen

**Tarif par personne :**

8 euros

**ATELIERS**

**Intervenantes :**

Elise Esnault et Charlotte Leroy

**Nombre et durée des ateliers :**

Parcours Regards + : 24h  
Parcours Regards simple : 2h  
(détails sur demande)

**Nombre maximum de participants :**

30

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

La Compagnie Ultrabutane s'associe au lycée Camille Claudel de Caen pour proposer le parcours « kaléidoscopique ».

**Forme in situ :**

Trois saynètes en salle de classe avec la complicité des enseignants, sur le thème du corps et du genre - saynètes théâtrales, musicales et chorégraphiques à trois interprètes. Ces interventions au cœur des classes permettront aux élèves de s'étonner, de questionner ce qui est perçu comme la « norme » de genre par la société, tant pour le masculin que pour le féminin.

**Forme en salle : Kaléidoscopique**

Suzanne a un corps «hors normes», que sa famille, ses proches, et la société tout entière lui intiment de gommer, de cacher, de changer. A l'âge où tout est possible, elle cherche sa place, toujours accompagnée par ses pensées. Comment passer du dedans au dehors ? Que faire des injonctions extérieures ? L'écriture de ce spectacle explore une vision mouvante et plurielle du corps féminin, qui fait la part belle au mouvement.

Cette création a été inspirée par la rencontre de femmes en situation d'obésité de tous âges. Elle permet d'ouvrir la parole et de provoquer le débat chez les spectateurs, sur la perception de ce qui est admis comme « la norme » du corps féminin. C'est également une réflexion sur le regard de soi sur soi qui traverse tout le spectacle.

**Parcours « Regards + » :**

24 heures d'ateliers théâtraux et chorégraphiques co-animés par deux artistes (une comédienne et une danseuse) proposés à trois classes.

**Deux ateliers de 2h :**

Prise de contact et premiers exercices théâtraux et chorégraphiques pour expérimenter l'engagement du corps et de la parole.

Puis ateliers de parole et / ou d'écriture autour du thème de la norme et des stéréotypes de genre. Les jeunes apporteront leurs propres textes et / ou références.

Enfin une mise en scène des propositions des participants sera menée par les deux artistes, tant d'un point de vue chorégraphique que théâtral.

L'idée sera d'interroger ce qu'est la norme à l'âge de l'adolescence avec les mots de l'adolescence : norme de corps, de genre. Débusquer ensemble ce qui a trait aux clichés, aux stéréotypes de genre pour mieux s'en éloigner et dévoiler une parole sincère.

Nous proposerons de travailler le mouvement et la parole en chœur, afin que tous les participants puissent s'impliquer dans ce projet artistique.

Le volume horaire par classe sera fonction des objectifs du projet pédagogique spécifique à chacune des trois classes, et les équipes choisiront de proposer ou non une restitution aux élèves.

Nous souhaitons un projet qui soit resserré dans le temps, à raison d'une à deux séances par semaine pour chaque classe.

Proposé par la Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie et la Compagnie le Premier Episode Pour 14

TU M'LOVES COMMENT ?

## PRÉSENTATION DU PARCOURS :

La Compagnie Le Premier épisode est née de la rencontre entre les artistes et écrivains Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel. Ils ont fondé en 2015, dans le cadre d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, le Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g).

Rassemblant habitants, artistes et chercheurs, ce groupe active, partout où il s'implante, des protocoles d'enquête : écriture de questionnaires, diffusion, récolte de données, création d'espaces fictionnels poétiques et frontalement politiques.

La compagnie Le Premier épisode a été créée dans la dynamique de ce projet partagé.

*Oasis Love* trouve son origine dans deux textes : *Polices !* publié aux éditions de L'Arche en 2021 et *Tu me loves ?* paru aux éditions Filigranes, la même année, avec les portraits photographiques de l'artiste Marion Poussier.

Ces deux textes ont fait l'objet de créations de performances artistiques avec les comédiens de la pièce finale. La performance *Polices !* a été créée lors de la première édition des Chichas de la pensée en octobre 2021, celle de *Tu me loves ?* en novembre 2022 à la Fondation Agnès b.

Le texte *Oasis Love* en est le prolongement direct — tirant et mettant en tension ces deux fils rouges, la police et l'amour, tels qu'ils se vivent et se racontent dans les grands ensembles de nos quartiers périphériques.

### Parcours en trois étapes - décembre 2023 à janvier 2024 :

- Un atelier de pratique artistique avec les acteurs de *Tu me loves ?* et *Oasis Love*
- Travail autour du texte, de la dramaturgie
- Mise en pratique de l'écriture chorale de Sonia Chiambretto en récit et corporalité.

Ce parcours sera proposé à deux établissements soit 4 classes concernées.



### FORME IN SITU *Tu me loves ?*

#### Equipe artistique :

Texte, mise en scène : Sonia Chiambretto  
Avec Sonia Chiambretto, Lawrence Davis, Déborah Dozoul, Julien Masson

**Jauge maximale par représentation :**  
2 classes

**Nombre de représentations par jour :** 1

**Durée montage / démontage :**  
2h30

### FORME EN SALLE *Oasis Love*

#### Equipe artistique :

Texte, mise en scène : Sonia Chiambretto

**Date des représentations :**  
7 et 8 février 2024, au Théâtre des Cordes Caen

**Tarif par personne :**  
8 euros

### ATELIERS

**Intervenants :**  
2 intervenants

**Nombre maximum de participants :**  
2 classes

**Durée des ateliers :**  
2 heures de pratique théâtrale par demi-classe soit 8 heures par établissement

**COSMOS - RÊVER D'ESPACES**

Proposé par le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire et le théâtre Dijon-Centre Dramatique National de Bourgogne  
Pour 14, 50, 61



**FORME IN SITU**

**Conférence : Carte blanche d'une spécialiste de l'espace**

**Intervenante :**

Miho Janvier, Françoise Combes  
ou Nabila Aghanim

**Jauge maximale :**

60 - 70

**Nombre de représentations par jour : 1**

**Durée montage / démontage :**

30min

**FORME EN SALLE**

*Cosmos*

**Equipe artistique :**

Maëlle Poésy / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

**Date de représentation :**

Jeudi 4 avril 2024

**Tarif par personne :**

5 euros / gratuité accompagnateurs

**ATELIERS**

**Ecriture et mise en jeu**

**Intervenantes :**

Mathilde-Edith Mennetrier  
et Elphège Kongombé-Yamale

**Durée des ateliers :**

2h par groupe

**Nombre maximum de participants :**

4 groupes de 15 à 20

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Autrice, metteuse en scène et directrice du Théâtre de Dijon, Maëlle Poésy crée à l'automne 2023 le spectacle *Cosmos*. A travers les histoires de femmes destinées à partir dans l'espace mais qui ne partiront jamais, et le départ de la première femme afro-américaine en orbite, ce sont les forces des passions et les rêves qui modifient la réalité que Maëlle Poésy souhaite interroger. La conquête spatiale, depuis les années 60, a modifié radicalement nos perceptions humaines. On pourrait se demander dès lors qui a le droit de rêver d'aller un jour dans l'espace ? Quelles conquêtes intimes, politiques se nouent autour de ces entreprises titanesques ? Qui sont les rêveuses obstinées dont les voix ont ouvert des voies ?

Ces parcours de femmes des années 60 aux USA sont relatés dans une épopée sensible et sensorielle. Après avoir été pilotes, ces femmes ont été sélectionnées pour intégrer un programme clandestin de la NASA qui imaginait envoyer des femmes dans l'espace avant de mettre brutalement fin au programme. Parallèlement à ce groupe privé de ciel : la première femme afro-américaine à quitter la Terre et l'observer depuis l'espace. Six jeunes comédiennes prennent en charge les histoires inspirées de ces femmes. Des circassiennes jouant de la gravité donnent corps et voix à la poésie de ces histoires.

**Forme in situ :**

Conférence « carte blanche » d'une de ces femmes inspirantes : Miho Janvier, Françoise Combes, Nabila Aghanim (accompagnée de Kévin Keiss, auteur-dramaturge du spectacle).

Miho Janvier, chercheuse en astrophysique à l'Institut d'astrophysique spatiale de Paris est spécialisée en physique du Soleil et du milieu interplanétaire. Elle participe à l'aventure de la sonde Solar Orbiter, mise en orbite en 2020 pour explorer l'héliosphère. Toujours prête à partager ses connaissances, Miho Janvier cherche à faire connaître les secrets qui entourent les vents solaires.

Grande exploratrice du cosmos et spécialiste des galaxies, Françoise Combes est astrophysicienne au Laboratoire d'études du rayonnement et de la matière en astrophysique et atmosphères. Cette passion pour l'astrophysique ne la quitte jamais, car même quand elle s'adonne à la peinture, elle représente souvent des galaxies spirales.

Nabila Aghanim est l'un des piliers de la mission Planck de l'Agence spatiale européenne visant à percer les mystères de l'Univers primordial et l'évolution des structures cosmiques. Elle se distingue par son implication dans la préparation et l'exploitation des missions spatiales.

**Ateliers :**

Ateliers d'écriture et mise en jeu autour des thématiques du spectacle *Cosmos* : la conquête spatiale / qui a le droit de rêver ? / jouer de la gravité /...

Chaque participant sera accompagné à l'écriture d'un texte court individuel ou d'un texte choral, puis seront proposés une lecture collective à voix haute et un travail de mise en jeu et dans l'espace (avec jeux théâtraux et exercices d'improvisation).

## FIGURES DE FEMMES OUBLIÉES

Proposé par Seine Normandie Agglomération, la Compagnie La Boréale et Les Filles de Simone  
Pour 27, 76

## PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce parcours pose la question de la place des femmes dans le monde professionnel et dans la société, et le traitement qu'en font deux compagnies aux partis pris esthétiques tout à fait différents.

*Tu seras un homme ma fille* traite de femmes oubliées de l'histoire ayant été contraintes de se travestir en hommes pour exercer des métiers interdits au « beau sexe ».

Cette pièce propose aussi une belle mise en abyme du travail de création artistique (mise en scène de séquences de travail de la compagnie parmi les récits enchâssés : quelles femmes retenir ? comment traiter de leur vie ? etc.)

*Quand je serai grande je serai Patrick Swayze* est une pièce écrite et jouée par Chloé Oliveres, pièce féministe, qui interroge avec humour, pertinence et brio, le parcours d'une femme pour devenir artiste et comédienne.

A huit ans, Chloé a découvert *Dirty Dancing* et a décidé une bonne fois pour toutes que quand elle serait grande elle serait comédienne pour vivre des histoires d'amour avec Patrick Swayze. S'ensuit un long parcours ou les luttes pour une femme pour devenir comédienne.

Cette pièce pose la question de ce qui nous influence, des récits qui nous précèdent, des fictions qui nous accompagnent et parfois carrément, qui nous écrivent, malgré nous et explique : "Les bluettes des années 90 sont aussi fondatrices pour moi que la découverte du Deuxième sexe, et c'est cet écartèlement entre Patrick Swayze et Simone de Beauvoir que j'ai envie de raconter."

Le réseau des médiathèques de Seine Normandie Agglomération proposera aux établissements participants une bibliographie et une sélection de livres ainsi que par une conférence (échange/ débat) sur la thématique féministe et le traitement littéraire qui peut en être fait avec une orientation retenue plus spécifiquement sur la BD.

La BD retenue serait *Genre Queer*, écrite, scénarisée et dessinée par Maïa Kobabe et traduite en français par Anne Charlotte Husson, qui pourra débattre avec les jeunes autour de cette BD.

Une réflexion sur le travestissement et les questions du genre et de la non binarité aura lieu avec la cie Boréale..


**FORME IN SITU**  
*Tu seras un homme, ma fille*

**Equipe artistique :**  
Compagnie Boréale

**Jauge maximale par représentation :**  
Dans la limite de l'espace disponible dans l'établissement

**Nombre de représentations par jour : 2**

**Durée montage / démontage :**  
Une journée complète

**Contraintes particulières :**  
Espace minimum de 8m par 8m

**FORME EN SALLE**  
*Quand je serai grande je serai Patrick Swayze*

**Equipe artistique :**  
Compagnie Les Filles de Simone

**Date des représentations :**  
Mardi 13 février 2024, 20h30  
espace Philippe Auguste de Vernon

**Tarif par personne :**  
10 euros (un accompagnant gratuit pour 8 élèves)

## ATELIERS

**7h00 de pratique artistique,**  
**1h30 d'échange inaugural avec la Compagnie,**  
**1h30 de débat avec un auteur,**  
**1h30 de débat avec Chloé Oliveres**

**Intervenantes :**  
Jessica Rivière

**Nombre maximum de participants :**  
1 groupe classe

**Durée des ateliers :**  
3 x 2h + 1h

**QUAND LES ARTISTES SCRUTENT LA SOCIÉTÉ**

Proposé par le Tangram Scène Nationale d'Evreux et La Bande à Léon  
Pour 27



**FORME IN SITU**  
*Au pays des hypers - Création*

**Équipe artistique :**  
La Bande à Léon - Distribution en cours  
ou Nabila Aghanim

**Jauge maximale :**  
100

**Nombre de représentations par jour :** 2

**Durée montage / démontage :**  
2h environ

**Contraintes particulières :**  
Possibilité de noir dans la salle

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Les supermarchés, microcosmes de nos sociétés seront donc les filtres par lesquels le collectif de La Bande à Léon scrutent notre époque. Avec bienveillance, humour et humanité ces artistes mettent en lumière de façon sociologique et poétique le quotidien d'une société qui ne sait plus regarder, se regarder et contempler autrui.

En leur compagnie, les participants effectueront un voyage au sein du quotidien et réinterrogeront leur façon de le regarder et de le considérer.

Ce parcours en 3 étapes débutera par un atelier pratique de 3h, une heure de rencontre avec trois des artistes et 2h d'atelier de pratique théâtrale qui donneront l'occasion aux volontaires qui le souhaitent d'intégrer une scène de la représentation in situ : *Au Pays des Hypers*

**Forme in situ :**

*Au Pays des hypers* a pour point de départ la chronique de Florence Aubenas Dans l'Hyper U de Mende sillonné par la journaliste, on y trouve une certaine représentation de la France.

Elle nous invite à rencontrer une multitude de personnages, du directeur, aux producteurs, fournisseurs, employés, clients ; souvent les paroles des oubliés, de ceux qui se battent au quotidien pour s'en sortir, au cœur d'un système politico-financier qui leur semble toujours trop complexe.

Le spectacle du Collectif s'attache à rester fidèle à ces portraits et à ces situations. Les Chroniques de Florence Aubenas nous racontent des histoires, nous posent un cadre. Certaines scènes possèdent déjà une théâtralité évidente, comme celle des entretiens d'embauche, d'autres existent sans nécessité de parole.

Conçu comme un spectacle participatif, outre le fait d'intégrer à la représentation une scène travaillée avec les élèves lors de l'atelier, cette forme cassera le 4ème mur et prendra les spectateurs à parti pour des débats orchestrés lors de la représentation.

**La forme en salle : *La Mer de Poséidon en caddie***

Ce spectacle est un projet hybride mêlant commande d'écriture et projet territorial de grande envergure, il se situe entre théâtre documentaire, fiction fantastique et œuvre poétique. Il nous offre un spectacle total en tendant le miroir à peine déformant de notre société de consommation où le rire et l'effroi se côtoient dans un grand moment de théâtralité original et bouillonnant. Le collectif nous propose une création fascinante et juste, drôle et intelligemment poétique ; une parabole des temps modernes.

*La Mer de Poséidon en caddie* sera présenté dans le cadre du festival Les AnthroScènes #3 en mai 2024, l'atelier et la représentation in situ *Au Pays des hypers* pourront être envisagés dès le mois de janvier 2024.

**Ce projet est proposé à 4 classes maximum.**

**FORME EN SALLE**  
*La Mer de Poséidon en Caddie de Vhan Olsen*

**Equipe artistique :**  
La Bande à Léon

**Date de représentation :**  
Mercredi 22 et jeudi 23 mai 2024

**Tarif par personne :**  
8 euros

**ATELIERS**  
**Intervenants :**  
3 par atelier

**Durée des ateliers :**  
3h

**Nombre maximum de participants :**  
30 - 35

***D'UNE VILLE, L'AUTRE ! MARCHER DE SOI VERS AUTRUI.***  
Proposé par L'Arsenal à Val de Reuil et la Compagnie Nova  
Pour 27, 76

## PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Au fondement de la Compagnie Nova, il y a cet enracinement sur un territoire, celui de la Seine-Saint-Denis, et cette conviction que le théâtre se fait avec et pour les publics.

Pour ce parcours Regards, ils ont choisi de mettre en lumière un cheminement autour de l'architecture afin de mieux comprendre les habitants qui vivent dans un même territoire.

### **Spectacle *in situ* : *Après Babel, construire la ville***

A travers ce spectacle, nous posons le regard sur trois projets d'urbanisme (Alger, Chalon-sur-Saône, Cergy-Pontoise) qui, chacun à leur façon, pensent la question du logement de masse et témoignent de la façon dont la politique façonne l'architecture urbaine : la politique coloniale, la politique des grands ensembles et la politique de construction des villes nouvelles.

Grâce à une théâtralité forte et engagée mêlant plusieurs matières narratives (l'entretien, l'enquête, la poétique et la fiction) nous voyagerons dans la France de l'après-guerre jusqu'aux utopies contemporaines.

### **Spectacle en salle : 1983**

1983 prend pour point de départ la marche pour l'égalité et contre le racisme partie de Marseille le 15 octobre 1983 en réponse aux violences policières qui sévissent au quartier des Minguettes à Vénissieux.

L'année 1983 représente un tournant de la vie politique française. Mitterrand opère le « tournant de la rigueur » et choisit d'épouser une politique économique européenne résolument libérale.

1983 est donc un moment-charnière au niveau économique, politique et social, et c'est ce virage que nous voulons raconter, afin de comprendre le monde dont nous avons hérité.

### **Ateliers :**

Atelier de jeu ou d'écriture permettant d'aborder, par la pratique, les grands thèmes du spectacle et les enjeux de sa création.

Ce travail s'organise en trois axes : - donner confiance - découvrir les outils théâtraux - créer des « saynètes » partir de leur expérience quotidienne



### **FORME *IN SITU*** ***Après Babel, construire la ville***

**Equipe artistique :**  
Compagnie Nova

**Jauge maximale par représentation :** 40

**Nombre de représentations par jour :** 1

**Durée montage / démontage :**  
2h30 / 1h

**Contraintes particulières :**  
Espace scénique de 10m x 10m

### **FORME EN SALLE** **1983**

**Equipe artistique :**  
Compagnie Nova

**Date de représentation :**  
Mardi 6 février 2024 au Théâtre de l'Arsenal

**Tarif par personne :**  
8 euros

### **ATELIERS**

**Intervenants :**  
2 artistes de la Compagnie Nova

**Nombre maximum de participants :**  
30 élèves (1 salle et 1 artiste  
par groupe de 15)

**Durée des ateliers :**  
2h

**L'AUTRE - LABORATOIRE D'ECRITURE DU REEL**

Proposé par le théâtre de l'Archipel Granville et la Compagnie 114  
Pour 50



**FORME IN SITU**

*Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?*

**Équipe artistique :**

Nicolas Petisoff, Denis Malard et une comédienne

**Jauge maximale :**

35

**Nombre de représentations par jour : 2**

**Durée montage / démontage :**

30min

**FORME EN SALLE**

*Parpaing*

**Equipe artistique :**

Nicolas Petisoff, Denis Malard,  
Baptiste Michel et Guillaume Bertrand

**Date de représentation :**

Mardi 12 mars 2024

**Tarif par personne :**

7 euros

**ATELIERS**

**Intervenants :**

Nicolas Petisoff, Sandy Sénéschal, Agathe Jeanneau

**Durée des ateliers :**

1 semaine banalisée (30h)

**Nombre maximum de participants :**

35

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

*L'Autre* est un projet développé en parallèle de la création du spectacle *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?* de Nicolas Petisoff (création : avril 2023 - Festival Mythos, à Rennes). C'est un spectacle en 3 portraits qui interroge le poids du regard des autres sur nos singularités individuelles et nos orientations sexuelles.

*Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?* est le deuxième volet de la Trilogie des Monstres inaugurée par *Parpaing* et qui se clôturera par *On se ferait moins chier si on était des oiseaux !* (titre provisoire).

*Parpaing* est un monologue qui interroge le poids de nos origines et notre façon de se présenter au monde en tant qu'individu ouvrant la réflexion sur les écritures du réel et sur la construction identitaire. Travail approfondi avec le projet *L'Autre*.

La formule « Deviens ce que tu es » retentit comme un slogan, aussi lapidaire que mystérieuse et séduisante, elle convoque deux notions apparemment incompatibles, l'être et le devenir. Cette affirmation s'impose à nous donc comme une question: Qui sommes-nous pour nous-même et qui sommes-nous aux yeux du monde ?

Cette question sera notre vecteur dramaturgique. Partir de soi pour s'ouvrir à l'autre. L'intime en tant qu'expérience est universelle. Le premier levier artistique de cette aventure sera l'échange.

L'autre est quelqu'un qui est différent de soi, une sorte d'étranger. « Autre » définit celui que l'on ne connaît pas, mais aussi l'« autre » partie. Les gens que l'on croise par exemple dans la rue sont « les autres ». On les qualifie de « différents » par leur style, leur couleur de peau, leur genre, leur orientation sexuelle... différences visibles ou invisibles. Notre identité nous apparaît grâce au regard de l'autre : comment il nous perçoit, ce qu'il pense de nous...

« L'enfer, c'est les autres. » cette phrase de Sartre illustre bien notre propos. Il ne s'agit pas de dépeindre une guerre de tous contre tous mais de chercher la place que l'on s'autorise à prendre dans la société par le prisme du regard de l'« autre ».

L'enfer relève du fait de ne jamais pouvoir s'extraire du jugement d'autrui. Comment vivre sa différence librement sous le poids du regard des « autres » ? Comment se construire en tant que minorité ? Comment accueillir l'« autre » dans sa différence ?

**Les ateliers** auront lieu sur une semaine banalisée en immersion avec les jeunes. Plusieurs possibilités en fonction de l'imaginaire et de l'envie des participants :

- Concept interactif d'interview pour créer une matière documentaire à transposer.
- Création d'un podcast sur une plateforme de diffusion radio.
- Production d'un texte à scénariser pour produire un mini-métrage.
- Écriture et sculpture de voix avec Agathe, transposition par l'image et la réalisation avec Sandy, écriture de l'intime avec Nicolas.

**L'AVARE VOIT DOUBLE**Proposé par la ville de Saint-Lô, la Cité Théâtre et la Comédie de Saint-Etienne  
Pour 14, 50**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Ce parcours regards est proposé à 4 classes maximum.  
Proposition de deux versions de l'Avare : une version de La Cité Théâtre et une autre par la Comédie de Saint-Étienne.

**Dans le cadre de ce parcours, les établissements scolaires devront assister aux deux représentations.** Ensuite ils rencontreront, lors de 2 ateliers de 3h, chacune des équipes, puis lors d'une intervention de 2h avec le directeur du théâtre, ils participeront à une séance de comparaison des 2 mises en scènes. La forme artistique *in situ* prendra la forme d'un spectacle « Que le lait de la tendresse humaine te monte aux lèvres », proposée par la Cité théâtre, sur la répétition d'une pièce par 2 comédiennes.

Ce parcours un peu particulier (puisque'il y a deux sorties au théâtre), met l'accent sur les choix de mise en scène.

Pourquoi monter l'Avare de Molière en 2023 ?

Qu'est ce qui différencie les approches des deux metteurs en scène ?

Comment à partir du même texte faire deux spectacles différents et originaux ?

Pourquoi continue-t-on à monter des textes du XVIIème siècle aujourd'hui et qu'est-ce que ça raconte de notre époque ? (ou pas !).

Lors des deux ateliers avec chacune des compagnies, les participant.e.s appréhenderont le parti pris de chacun des metteurs en scène (Olivier Lopez et Benoît Lambert) au cours d'un atelier, afin de mieux cerner l'approche qui a été faite de la pièce.

Avec Laurent Amblard, directeur du théâtre, ce sont les choix de programmation qui seront discutés lors d'une rencontre/débat/atelier, ou l'on commencera par caractériser les deux mises en scène en cherchant les différences/ressemblances et en essayant de qualifier chacune d'entre elle.

2h d'atelier avec les 2 compagnies soit 4h par élèves. 2h pour la classe entière avec Laurent Amblard, directeur du théâtre.  
Comédie de Saint Étienne : Colin Rey, comédien, assistant à la mise en scène. Cité Théâtre : Noa Landon et Margaux Vesque, comédiennes

**FORME IN SITU**

*Que le lait de la tendresse humaine te monte aux lèvres (La répétition)*

**Equipe artistique :**  
La cité Théâtre

**Jauge maximale par représentation :**  
70 (2 classes)

**Nombre de représentations par jour : 2**

**Durée montage / démontage :**  
En cours de création

**FORME EN SALLE**

**FORME 1 :**  
*L'AVARE de Molière*

**Equipe artistique :**  
Cité Théâtre

**Date de représentation :**  
Mardi 21 novembre  
2023 au Théâtre de  
Saint-Lô

**Tarif par personne :**  
10 euros,

**FORME 2 :**  
*L'AVARE de Molière*

**Equipe artistique :**  
La Comédie de Saint-  
Etienne

**Dates des représentations :**  
Lundi 15 et mardi 16  
avril 2024

**Tarif par personne :**  
10 euros,

Soit 20 euros par personne

**ATELIERS**

**Intervenants :**  
1 ou 2 intervenants par atelier

**Nombre maximum de participants :**  
1/2 classe

**Durée des ateliers :**  
10h par classe



**HÉROÏNES / HÉROS**

Proposé par la Scène Nationale 61 et D8 compagnie  
Pour 61



**FORME IN SITU**  
*Héroïnes / Héros*

**Équipe artistique :**  
D8 Compagnie

**Jauge maximale :**  
70

**Nombre de représentations par jour :** 2

**Durée montage / démontage :**  
2h / 1h

**Contraintes particulières :**  
Noir salle

**FORME EN SALLE**  
*Grossus 168,800 Kg*

**Equipe artistique :**  
D8 compagnie

**Dates des représentations :**  
Mardi 13 février 2024 au Théâtre de Flers  
Jeudi 15 février au Théâtre d'Alençon

**Tarif par personne :**  
8 euros

**ATELIERS**

**Intervenant :**  
Sylvain Stawski  
(auteur, metteur en scène et comédien)

**Durée des ateliers :**  
2h

**Nombre maximum de participants :**  
35

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Ce projet est une invitation à participer à un cheminement théâtral interrogeant la question de l'obésité. Il permettra de travailler sur des thématiques telles que les discriminations, le regard de l'autre et le harcèlement.

*Grossus 168,800 Kg* met en scène le personnage d'Ignatus qui, accompagné d'une fausse équipe d'experts scientifiques, se trouve confronté à la question de son corps et de ses dysfonctionnements. Obèse, on lui demande de perdre pas moins de 69 kg soit l'équivalent de 40% de son poids.

Cette pièce-conférence qui mêle théâtre, musique et vidéo plonge le spectateur dans l'histoire des rondeurs, des régimes alimentaires, des solutions absurdes et miraculeuses. Elle invite à partager la réalité quotidienne d'une personne grosse dans une société entièrement tournée vers la minceur et le sport, rejetant les corps qui ne correspondent pas à cette norme.

*Grossus 168,800 Kg* propose finalement au public de démasquer les préjugés grossophobes ordinaires, de voir la discrimination qu'ils génèrent afin d'accepter l'autre dans sa différence.

*Héroïnes / Héros* est une petite forme théâtrale née des recherches menées par Sylvain Stawski. En parallèle de la création de *Grossus 168,800 Kg*, il mène des ateliers avec les patientes et patients qui participent au parcours UPSOM (Unité de Prise en charge du Surpoids et de l'Obésité de Montpellier) à la Clinique du Parc de Castelnaud-le-Lez. Ce programme permet d'accompagner les personnes qui font le choix d'une chirurgie bariatrique dans le grand bouleversement que génère leur perte de poids souvent conséquente et brutale. Dans ce cadre, le théâtre contribue à la redécouverte de son corps, sa manière de bouger, l'utilisation du souffle, de la voix...

Ce travail intime avec les patients a permis à Sylvain de mener des interviews qui ont abouti à la création de *Héroïnes / Héros*. En donnant la parole à celles et ceux qui n'osent pas la prendre, cette lecture théâtralisée propose avec humour, férocité et délicatesse un voyage identitaire qui résonne avec force avec *Grossus 168,800 Kg*.

Le parcours s'achèvera avec un atelier de théâtre et d'écriture.

Découverte du corps dans l'espace grâce à des expérimentations collectives et ludiques en utilisant notamment une corde longue de plusieurs mètres. Les participants la manipuleront, la feront tourner et s'exerceront à sauter seul ou à plusieurs, auront à s'engager pleinement tout en s'adaptant aux propositions des autres.

Puis approfondissement des thématiques telles que l'obésité, la grossophobie, le harcèlement, grâce à des exercices d'écriture rapide. Les textes seront ensuite mis en scène avec la possibilité d'utiliser des simulateurs d'obésité. En effet, ceux-ci permettent de mieux appréhender certaines réalités quotidiennes et ainsi de pouvoir plus facilement travailler sur des préjugés.

**SKOLSTREJK / QUATRIÈME A, L'ENGAGEMENT ET LA FORCE DU COLLECTIF**  
Proposé par la Scène Nationale 61 et le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine  
Pour 61

### PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Ce projet aura pour but d'interroger l'implication politique et sociétale de la jeunesse d'aujourd'hui à travers la découverte du spectacle *Skolstrejk* (la grève scolaire) joué en salle de classe, la participation à un atelier de pratique théâtrale et la venue au Théâtre d'Alençon pour la pièce *Quatrième A* (*lutte de classes*).

Ce cheminement à travers le travail de Julia Vidit - metteuse en scène - et de Guillaume Cayet - auteur et dramaturge - propose de découvrir un théâtre plein de vitalité pensé pour les jeunes. Alors que la fin du monde est continuellement représentée, que le dérèglement climatique occupe de plus en plus de place et que nos sociétés se transforment en profondeur, quel rôle jouent les adolescent-es ? Comment s'engagent-ils ? Quels moyens d'actions utilisent-ils ? Qu'est-ce qui les fédère et les pousse à agir collectivement ?

Avec *Skolstrejk* (la grève scolaire), deux comédiens s'installent en salle de classe et racontent l'histoire de Louise qui découvre Greta Thunberg sur les réseaux et prend conscience de l'urgence climatique. Elle décide alors de lutter au sein de son lycée, avec ses camarades.

La pratique permettra de se rendre compte qu'il est facile de glisser du récit au jeu. Cette approche créative favorisera la prise de conscience du poids des mots quand ils en appellent à l'imaginaire. Grâce à des exercices d'improvisation, seuls ou en groupe, les participants pourront se rendre compte de leur capacité d'action et de la possibilité d'initier un mouvement collectif.

*Quatrième A* (*lutte de classes*) est le prolongement pour plateau de *Skolstrejk* (la grève scolaire).

Cette pièce relate le soulèvement d'une classe de quatrième contre l'ordre établi d'un collège. Avant de monter sur le toit, d'y planter un drapeau et d'y donner un bal, il aura fallu de nombreux événements et de nombreuses rencontres.

Ce texte met le spectateur dans la tête du personnage principal, Emma, qui raconte comment se sont déroulés ces trois jours. Les quatre autres acteurs semblent se mettre au service de son imagination, de sa mémoire : parfois elle fabule, elle imagine, souvent elle rêve, elle n'est plus sûre de comment cela s'est exactement passé. Ce qui est certain, c'est que cette histoire lui a donné la capacité de prendre la parole : elle qui était jusqu'alors nommée La discrète devient celle qui parle.

Une cartographie de la salle de classe se dessine. Elle reproduit, à son échelle, les catégories sociales et les schémas de pensée d'une petite société humaine. Ce texte, drôle et rythmé, montre l'incroyable vitalité de la jeunesse, canalisée ici vers la transformation et l'émancipation.



#### FORME IN SITU *Skolstrejk* (la grève scolaire)

**Equipe artistique :**  
Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine

**Jauge maximale par représentation :**  
70

**Nombre de représentations par jour : 2**

**Durée montage / démontage : 1h**

#### FORME EN SALLE *Quatrième A* (*lutte des classes*)

**Equipe artistique :**  
Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine

**Dates des représentations :**  
Mardi 12 mars 2024 au Théâtre d'Alençon  
Ou jeudi 15 mars au Théâtre de Flers

**Tarif par personne :**  
8 euros

#### ATELIERS **Intervenants :**

Morgane Deman et Sébastien Poirot  
(comédiens de *Skolstrejk*)

**Nombre maximum de participants :**  
30

**Durée des ateliers :**  
2h

**APRÈS BABEL, QUELLES VILLES INVENTER ENSEMBLE ?**

Proposé par le Quai des Arts Argentan et la Compagnie Nova  
Pour 61



**FORME IN SITU**  
*Après Babel, construire la ville*

**Équipe artistique :**  
Compagnie Nova

**Jauge maximale :**  
40

**Nombre de représentations par jour :** 2

**Durée montage / démontage :**  
2h30 / 1h

**Contraintes particulières :**  
Espace scénique de 10m x 10m

**FORME EN SALLE**  
*1983*

**Équipe artistique :**  
Compagnie Nova

**Date de représentation :**  
Mardi 17 octobre 2023

**Tarif par personne :**  
9 euros

**ATELIERS**

**Intervenant :**  
3 intervenants

**Durée des ateliers :**  
6h

**Nombre maximum de participants :**  
30 (1 salle et 1 intervenant pour 10 jeunes)

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Découverte des créations de la compagnie Nova, théâtre mêlant intime, poétique et politique. La compagnie Nova tend en effet à questionner les polyphonies de la mémoire composant la créolité de nos identités françaises. Les deux spectacles proposés traitent des problématiques des logements de masse et de l'immigration en France après 1962. Les participants traverseront le même processus de travail que la metteuse en scène Margaux Eskenazi, à savoir, l'enquête et la récolte de témoignages par des ateliers théâtre/écriture dans lesquels les participants pourront retracer la cartographie mémorielle et sensible de leur propre ville.

**Spectacle *in situ* – Après Babel, construire la ville**

La ville : enjeux politiques et cartographie mémorielle. Regard sur trois projets d'urbanisme (Alger, Chalon-sur-Saône, Cergy-Pontoise) qui pensent la question du logement de masse et témoignent de la façon dont la politique façonne l'architecture urbaine : la politique coloniale, la politique des grands ensembles et la politique de construction des villes nouvelles.

De 1945 à nos jours, de l'Algérie coloniale à la banlieue parisienne, comment les pouvoirs publics ont-ils répondu à la crise du logement, quelles solutions ont-ils proposées ? et quelles vies en découlent ? Grâce à une théâtralité forte et engagée mêlant plusieurs matières narratives (l'entretien, l'enquête, la poétique et la fiction) voyage dans la France de l'après-guerre jusqu'aux utopies contemporaines ; quelles nouvelles villes inventer pour nos nouveaux récits ?

**Spectacle en salle – 1983**

1983 prend pour point de départ la marche pour l'égalité et contre le racisme partie de Marseille le 15 octobre 1983 en réponse aux violences policières qui sévissent au quartier des Minguettes à Vénissieux, ainsi que dans de nombreuses banlieues en France. Face à l'impunité des forces de l'ordre, les jeunes fils de maghrébins, première génération née ou ayant grandi en France, s'organisent et arrivent à Paris le 3 décembre.

Deux ans après l'élection de François Mitterrand en 1981, l'année 1983 représente un tournant de la vie politique française. Mitterrand opère le « tournant de la rigueur » et choisit d'épouser une politique économique européenne résolument libérale. 1983 est donc un moment charnière au niveau économique, politique et social. C'est ce virage que nous voulons raconter, afin de mieux comprendre le monde dont nous avons hérité.

Il s'agit donc de questionner notre société contemporaine en opérant un détour par le passé.

**Les ateliers théâtre**

Atelier de jeu ou d'écriture abordant les grands thèmes du spectacle et les enjeux de sa création ainsi que le propos qu'il porte. Notre travail s'organise en trois axes : donner confiance, découvrir les outils théâtraux et créer des « saynètes ».

À partir de leur expérience quotidienne, nous déterminerons avec les jeunes les quartiers, les endroits incontournables qui constituent leur quotidien dans leur ville et nous leurs proposerons d'élaborer une cartographie mémorielle et sensible de leur ville.

Proposé par le Centre Dramatique National de Normandie Rouen et la Compagnie 1% artistique  
Pour 76, 14.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS :

Le parcours propose une réflexion en actes sur les liens entre performance du genre et culture pop.

Nous articulons une recherche scénique sur la construction de personnages drag à une exploration pédagogique de notre lien à la célébrité et des stéréotypes féminins et masculins qui s'y déploient.

*Pink Machine* investit les lieux communs et les mémoires affectives afin de faire dialoguer différentes relations aux féminités, à la fois spectaculaires et intimes, nostalgiques et politiques, contraignantes et libératrices. C'est un spectacle sur des traces, sur des ombres, tantôt pesantes tantôt exaltantes : celles des icônes qui nous hantent et nous construisent tout à la fois.

Trois drag-queens ont été sélectionnées pour intégrer la Pink Machine, une structure gonflable spectaculaire qui prétend être un cabaret expérimental, mené par une maîtresse de cérémonie au rôle ambigu, Pinkessa. On y attend d'elles un hommage à leurs icônes féminines, mais se rincer l'œil ou se mettre quelque chose sous la dent semble plus compliqué que prévu dans la Pink Machine. Peu à peu, chacune dévoile ses fantasmes de célébrité, révèle ses anxiétés face au poids de la féminité, et se confronte au ratage face aux idéaux de papier glacé. Tandis que la Pink Machine se fait de plus en plus contraignante, les trois-drag queens décident de la saboter et de célébrer leurs monstrueuses féminités.

**La forme *in situ*, *Pot au rose*** est un solo de Garance Bonotto sous les traits de son alter-ego drag-clown Pinkessa. Il s'agit d'un montage de textes préliminaires à la création de « Pink Machine » (dont « Lettre à la pop culture », « Pink Herstory »), et de performances jouées entre 2019 et 2022 par Pinkessa au sein de cabarets, de clubs, et de festivals. Ces matériaux investissent le rapport intime de l'autrice-metteuse en scène au thème des icônes dans la pop culture, tout en posant un regard tendre et lucide sur « la féminité », ses mythes et ses stigmates.

### Contraintes particulières :

- Besoin d'un espace avec accès à l'eau et miroir, et d'une table haute (salle de cours adjacente)
- Besoin d'un vidéoprojecteur, écran
- Besoin matériel de diffusion sonore, ainsi que d'un micro sur pieds (peut être fourni par le CDN)

Les ateliers proposés s'axent sur l'art du drag et de la transformation en personnage dégenré. Nous présenterons tout d'abord l'histoire du drag en tant qu'outil scénique, puis nous nous échaufferons corporellement en travaillant des poses et des démarches. Les participants seront initiés aux techniques du drag (king, queen, et clown) afin de se transformer en personnage dégenré, via le maquillage et les costumes. L'atelier se clôturera par un grand défilé participatif et joyeux, où les personnages fraîchement créés seront amenés à prendre corps collectivement.



### FORME *IN SITU* *Pot au rose*

#### Equipe artistique :

Garance Bonotto + 1 technicien

**Jauge maximale par représentation :**  
30

**Nombre de représentations par jour :** 2

**Durée montage / démontage :**  
1h, mais présence de l'actrice 3h avant

### FORME EN SALLE *Pink Machine*

#### Equipe artistique :

Compagnie 1% artistique

**Dates des représentations :**  
Du 11 au 13 octobre 2023 au Théâtre de la Foudre  
à Petit Quevilly.  
Mardi 6 février 2024 en soirée  
à la Halle ô Grains à Bayeux

**Tarif par personne :**  
9 euros Petit Quevilly / 5 euros Bayeux

### ATELIERS

#### Intervenante :

Garance Bonotto, Lucie Mazières,  
Mona Abousaïd, Martin Nadal, Lucas Rahon

**Nombre maximum de participants :**  
30

**Durée des ateliers :**  
6h sur une même journée

**IDENTITÉ AMOUREUSE, IDENTITÉ SEXUELLE**

Proposé par le Centre Dramatique National de Normandie Rouen et la Compagnie le Chat Foin  
Pour 76



**FORME IN SITU**  
*Nébuleuses*

**Equipe artistique :**  
Compagnie le Chat Foin

**Jauge maximale par représentation :**  
60

**Nombre de représentations par jour :** 2

**Durée montage / démontage :**  
1h

**FORME EN SALLE**  
*Cicatriciel*

**Equipe artistique :**  
Yann Dacosta (metteur en scène)

**Dates des représentations :**  
8, 9 et 10 novembre 2023 - Théâtre des 2 Rives - Rouen  
Jeudi 28 mars 2024 : Dieppe Scène Nationale

**ATELIERS**

**Intervenante :**  
Manon Thorel, autrice et metteuse en scène de *Nébuleuses*

**Nombre maximum de participants :**  
1 classe séparée en 2 groupes,  
soit environ 15 par atelier

**Durée des ateliers :**  
2 x 2h par groupe + 2h préparation

**PRÉSENTATION DU PARCOURS :**

Réflexion autour des questions de construction sociale du genre, d'orientation amoureuse, de sexualité et d'identité de genre.

**Forme en salle : *Cicatriciel***

Présente du parcours d'une personne née intersexe, Sarita-Vincent Guillot connue pour ses combats en faveur de la défense des droits des personnes intersexes.

Texte très autobiographique, combat contre l'oppression des normes d'une société gouvernée par la binarité de genre. Une révolte contre tous ces artifices sociaux qui voudraient soumettre nos vies en dictant nos façons d'être.

**Forme in situ : *Nébuleuses***

Plongée dans l'intime histoire de deux protagonistes, des difficultés de leur relation et leurs remous intérieurs. Occasion de décortiquer les étapes du sentiment amoureux et de questionner la difficulté d'être à l'adolescence entre les injonctions sociales, la pression du cadre scolaire et les événements fragilisant de la vie.

Comment se rencontrer, comment communiquer.

Comment faire avec l'autre quand on a déjà du mal à faire avec soi...

**Atelier d'écriture :**

Manon Thorel abordera les questions soulevées par ces deux spectacles sur l'identité amoureuse et l'identité sexuelle.

Elle amènera les participants à s'interroger sur la différence, les discriminations et leurs identités.

## AU LOIN LES OISEAUX

Proposé par le Théâtre de la Renaissance Mondeville, le Théâtre Municipal de Coutances, le Tangram Scène Nationale d'Evreux, le Volcan Scène Nationale du Havre, le Trident Scène Nationale de Cherbourg en Cotentin et la Compagnie Akté. Pour 14, 50, 27, 76

## PRÉSENTATION DU PARCOURS :

La forme *in situ* :

Lecture de *Légitime* tirée de l'autobiographie d'Alexandra Lange, Acquittée. Victime de violences conjugales durant des années, Alexandra Lange est à ce jour l'unique femme acquittée en France du meurtre de son mari alors qu'il tentait de l'étrangler, par la Cour d'Assise de Douai le 23 mars 2012.

## Forme en salle :

*Au loin les oiseaux* est une pièce chorale à l'écriture narrative à partir du procès en appel de Jacqueline Sauvage. Condamnée à deux reprises en première instance puis en appel en 2015 à 10 ans de réclusion pour le meurtre de son mari en 2012 dont elle avait subi pendant plus de quarante ans les violences conjugales, Jacqueline Sauvage a bénéficié d'une grâce partielle puis totale de François Hollande fin 2016.

L'autrice part du point de vue des jurés, ouvre les espaces de réflexion sur la question de la justice et se livre à un « exercice de disparition de la subjectivité ». Elle esquive le huis clos attendu en traitant la question du procès en hors-champ. Il ne s'agit pas de raconter l'histoire de Jacqueline Sauvage mais plutôt ici de poser la question de comment peut-on, doit-on, juger cette affaire, et les croisements d'arguments que cela implique.

Alternant les scènes narratives et dialoguées, l'autrice crée un parcours propre à chacun-e-s des hommes et femmes confrontés à une expérience qui opérera chez certains un profond changement, tout en resituant habilement le récit dans son contexte judiciaire et sociétal.

Cette pièce pose aussi la question de l'emballage médiatique et interroge sur une société prompte à décider, condamner ou prendre parti sans nuance, une société qui confond le débat d'idées et l'affrontement aveugle.

*Au loin les oiseaux* est également une pièce sur le langage, et la domestication opérée par celui-ci. L'autrice place ses personnages en confrontation tant dans leurs idées que par le langage qui parfois les essentialise. Ensemble, dans leurs pluralités de destins, ils se retrouvent face au langage de la justice et de l'institution.

## Ateliers :

Exercices de techniques théâtrales, respiration, diction, concentration.

Travail de lecture à voix haute à partir d'un corpus de textes (littéraires, plaidoiries, discours entre autres) en lien avec la thématique de la justice (Gisèle Halimi, Robert Badinter, Richard Malka, Victor Hugo, André Gide, Constance Debré, ...). Il sera question de s'approprier ces plaidoiries pour convaincre et donc faire preuve d'éloquence.

FORME *IN SITU*  
*Légitime*

## Equipe artistique :

Valérie Diome et Steeve Brunet + régisseur son  
Présence d'Anne-Sophie Pauchet  
pour la rencontre après spectacle

**Jauge maximale par représentation :**  
2 classes

**Nombre de représentations par jour :** 1

**Durée montage / démontage :**  
1h / 1h

FORME EN SALLE  
*Au loin les oiseaux* de Manon Oga  
(éditions théâtrales)

## Equipe artistique :

Anne-Sophie Pauchet, metteuse en scène

Dates des  
représentations :

9 et 10 novembre 2023 : Le Tangram  
21 novembre 2023 : TMC  
28, 29 et 30 novembre 2023 : Le Volcan  
18 janvier 2024 : La Renaissance  
30 janvier 2024 au Trident

## ATELIERS

**Intervenantes :**  
2 comédiennes

**Nombre maximum de participants :**  
1 classe séparée en 2 groupes

**Durée des ateliers :**  
3h par groupe

## DISPOSITIONS PARTICULIÈRES PARCOURS MUSIQUES ACTUELLES

### Conférences sur les musiques actuelles proposées par Olivier Gall et Bastien Cantillon

Les établissements ayant choisi un parcours de musiques actuelles bénéficient d'une **conférence généraliste sur l'histoire des musiques actuelles** animé par Olivier Gall. Peuvent s'ajouter à cela **une ou deux conférences spécialisées** menées par Bastien Cantillon à choisir parmi la liste ci-dessous.

Durée des conférences : 2h

### THÉMATIQUES DES CONFÉRENCES SPÉCIALISÉES :

**Module 1** : 1949 / 1969, la naissance du rhythm'n'blues, de la soul et du funk à travers l'évolution des droits civiques aux Etats-Unis

**Module 2** : Don't stop the break : La naissance du rap et de la culture hip hop

**Module 3** : Les musiques jamaïcaines : l'histoire des courants musicaux jamaïcains

**Module 4** : La british invasion et swinging London : de l'Angleterre aux Etats-Unis, la culture pop dans les années 60

**Module 5** : L'histoire de la pop music à travers les décennies : évolution de la pop des années 60 à nos jours

**Module 6** : 1955/1995 : La rébellion musicale anglaise à travers ses phénomènes socio-culturels : Teddy boys, Mods, les radios pirate, skinheads et suedeheads, soul boys, glamour boys, punks, travelers, etc...)

**Module 7** : 1986, l'année qui changea le monde... de la musique

**Module 8** : 1949/1969, La place des femmes dans les musiques amplifiées

**Module 9** : Une histoire du Djing ou comment les DJs des radios et des clubs sont devenus des stars

**Module 10** : Une histoire des musiques électroniques



Merci d'indiquer vos choix de conférences sur la fiche d'inscription se trouvant à la fin de ce document.



# FICHE DE CANDIDATURE LYCEES, CFA, ORGANISMES DE FORMATION ET MISSIONS LOCALES PARCOURS REGARDS 2023/2024

Nom de l'établissement :

Adresse :

Nombre de groupes ou classes concernées :

Niveau des classes ou classe d'âge :

Si lycéens, s'agit-il d'élèves inscrits dans une option artistique :  oui  non

Si oui, merci de préciser la discipline :

Nombre de jeunes concernés au total (*estimation indispensable pour l'organisation des ateliers*) :

Nom du chef d'établissement :

Adresse mail de l'établissement :

Personne référente à contacter :

Fonction :

Mail de la personne à contacter :

Téléphone fixe et portable :

## Choix de parcours pour la saison 2023/2024

1<sup>er</sup> vœu :

2<sup>ème</sup> vœu :

3<sup>ème</sup> vœu :

**IMPORTANT** : Les candidatures d'établissements ne faisant qu'un seul vœu ne seront étudiées que s'il reste des places

Pour les parcours de musique, une conférence sur l'histoire des musiques actuelles est proposée. Indiquez vos choix de conférences complémentaires (2 possibles) :

-

-



## FICHE DE CANDIDATURE LYCEES, CFA, ORGANISMES DE FORMATION ET MISSIONS LOCALES PARCOURS REGARDS 2023/2024 - SUITE

Au-delà d'un objectif qui vise à favoriser l'accès à la culture, **nous vous remercions d'explicitier vos choix de parcours en quelques mots (projet d'établissement, thématique, priorité...)** :

**Souhaitez-vous postuler au dispositif « Jeunes en Avignon » en juillet 2024** (6 jeunes maxi par établissement, 2 accompagnateurs maxi par établissement):  oui  non

Nous soussigné-e Mme-Mr....., chef-fe d'établissement, et

Mme-Mr ....., référent(s) du parcours Regards, reconnaissons avoir pris connaissance du cahier des charges de la saison Regards 2023-2024 et notamment, pour ce qui concerne l'établissement demandeur :

- Qu'un parcours Regards attribué par le jury à un établissement demandeur ne peut pas être annulé par ce dernier (sauf cas de force majeure) et implique **la présence des jeunes sur au moins 4 étapes : forme *In situ* suivi d'un temps d'échanges, temps d'atelier(s), sortie dans un lieu culturel y compris hors temps scolaire, et atelier de retour sensible** animé par les CEMEA de Normandie.
- **Qu'un parcours ne peut être modifié sans en échanger préalablement avec les CEMEA de Normandie**
- Qu'un parcours choisi peut comporter quelques contraintes indiquées dans le catalogue de saison, par exemple: ateliers et forme in situ à programmer sur une semaine précise, conditions d'accueil, dimension de la salle, possibilité d'occulter les fenêtres, matériel nécessaire...)
- Que l'organisation de **chaque étape du parcours associe la personne référente** au sein de l'établissement, **l'artiste ou l'équipe artistique, le lieu de diffusion, et les CEMEA de Normandie.**
- Que la **« forme en salle » nécessite l'organisation du transport des jeunes** quel que soit le mode de transport et les modalités de prise en charge (suivant la distance : car, co-voiturage, train, bus...) et, le cas échéant, des autorisations parentales de sortie hors temps scolaire.
- Qu'il est recommandé d'assister à la **réunion de lancement de saison** proposée lors du démarrage de la saison (**en distanciel**) pour permettre de mieux comprendre la saison et le rôle des CEMEA,
- **Que l'établissement prend en charge le(s) repas de l'artiste et/ou de l'équipe artistique (restauration collective ou autre)** sur les temps d'interventions artistiques dans l'établissement.

Signature du chef d'établissement  
et cachet

Signature du responsable pédagogique

# Merci de retourner ce document avant le 31 mai 2024

à Hervé Roué  
[herve.roue@cemea-normandie.fr](mailto:herve.roue@cemea-normandie.fr)



MARIONNETTES



MAGIE



MUSIQUE ACTUELLE



PEINTURE ET DESSIN



THÉÂTRE

**Cyrille LAMISSE**  
**Chargée de l'Action Culturelle**  
Direction de la Culture  
et du Patrimoine  
**Région Normandie** (site de Rouen)  
02.32.76.85.98



**CEMEA de NORMANDIE**

[www.cemea-normandie.fr](http://www.cemea-normandie.fr)

À Hérouville-Saint Clair (14)

5 rue du Docteur Laënnec

02.31.86.14.11

[contact.caen@cemea-normandie.fr](mailto:contact.caen@cemea-normandie.fr)

Délégation à Rouen (76)

33 route de Darnétal

02.32.76.08.40

[contact.rouen@cemea-normandie.fr](mailto:contact.rouen@cemea-normandie.fr)